

بناام خدا

ویرایش تصویر

Image Editing and photo retouching

ویژه دانشجویان

تدوین : علی ثاقب موفق

تصویر:

بینایی، یکی از نعمات بزرگی است که خدا برای مخلوق خود قرار داده است. تصویر، آن چیزی است که حس بینایی انسان آن را درک و فهم می کند. تصویر در ذهن انسان به تصور و خیال پردازی تبدیل می شود و می تواند منشاء بسیاری از اعمال و رفتار ما باشد. لذا یک ذهن و مغز سالم می تواند با رویت تصاویر زیبا، هماهنگ و مناسب بعنوان ورودی خود، نتایج و عملکردهای بهتری را از خود به عنوان خروجی نشان دهد. همچنان که غذای مناسب و سالم ما را در زندگی بهتر کمک می کند ، دیدن تصاویر سالم و مناسب نیز ذهن ما را سالم می سازد.

نخست سایه ها و سپس بازتابهایی را که می توان بر سطح آب یا بر سطح اشیا نیمه براق، صیثلی یا درخشان مشاهده کرد و تمام این جنس بازنمایی را تصویر می نامند. image که در انگلیسی از imagine به معنی گمان، انگار و تصور کردن است ولی فرتور (fartur) چیزییست که از پرتو ساخته شده، در انگلیسی photo از یونانی phos به معنی نور، درخشش و روشنی است.

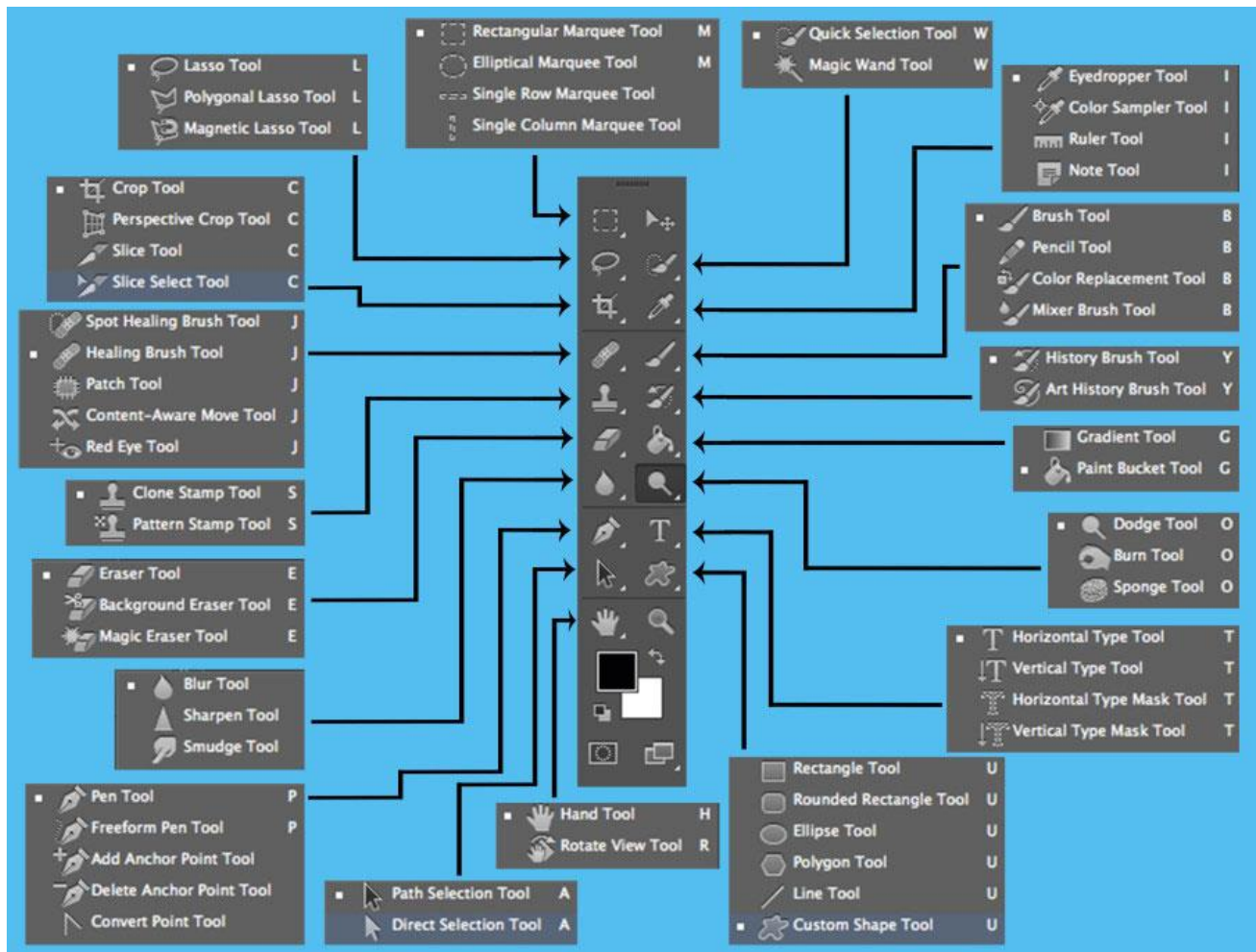
ویرایش تصویر:

شامل هر گونه فرایند ایجاد تغییر در تصاویر می باشد. بدیهی است این ویرایش بایستی به آنچه مطلوب ماست نزدیک شود. ویرایش تصویر همچنین شامل همه عکس های دیجیتال و عکس های آنالوگ می شود. ویرایش های جدید و پیشرفته به وسیله ی نرم افزار های هوشمند بر روی تصاویر دیجیتال اعمال می شود

ویرایش عکس و روتوش دو مبحث مهمی هستند که هم برای عکاسان و هم برای طراحان کاربردی و بعضا ضروری به شمار می روند و فوتوشاپ یکی از کاربردی ترین نرم افزار های ویرایش عکس و روتوش است. فوتوشاپ یک نرم افزار ویرایشگر حرفه ای است و توسط Adobe Systems توسعه یافته است. نرم افزار فتوشاپ از دسته نرم افزارهای Image Editor می باشد به این معنا که به کمک این نرم افزار می توان بر روی تصاویر ویرایش نمود. حال با نرم افزار فتوشاپ آشنا می شویم.

نوار ابزار یا Toolbar

نوار ابزار مهم ترین پنل در فتوشاپ است. وقتی فتوشاپ را باز می کنید، این پنل، پنل باریک و بلندی است که در سمت راست نرم افزار قابل مشاهده است. اگر آن را نمی بینید، کافیست به مسیر Window > Tools بروید. حال کاربرد کلی هر ابزار را به صورت مختصر بیان می کنیم. فقط ابتدا برای نمونه یک فایل تصویری دلخواه را باز کنید و سپس با دوبار کلیک بر روی آن (پنل گوشه پایینی سمت چپ)، آنرا به یک لایه فعال برای تمرین های فتوشاپ تبدیل نمایید.

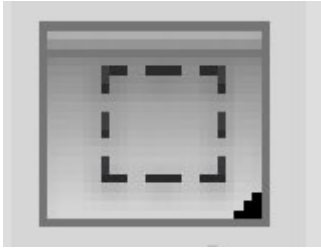


1_ ابزار حرکت Move Tool با کلید میانبر V:



این ابزار که اولین ابزار (از بالا) در نوار ابزار است، برای جابجایی اشیاء و متون و هر چیزی که در حال طراحی آن هستید، بکار می‌رود. برای استفاده از این ابزار، کافیست آن را از پنل ابزار انتخاب کنید و سپس روی هر شیئی که می‌خواهید آن را جابجا کنید، کلیک کنید و با درگ کردن، آن را به هر قسمتی که می‌خواهید جابجا کنید.

ابزار انتخاب یا Marquee Tool با کلید میانبر M:



این ابزار و مجموعه ابزارهای این گروه که با Right Click بر روی آن نمایش می یابد، برای انتخاب قسمتی از طرح یا تصویر بکار می رود. اگر این ابزار را انتخاب کنید و روی قسمتی از تصویر کلیک و سپس درگ کنید (فشار دادن کلید سمت چپ موس و کشیدن)، می توانید یک قاب مستطیلی را در تصویر مشخص کنید. اگر کلید Shift را پائین نگه دارید، این قاب، مربعی خواهد شد. اگر موس را روی این ابزار نگه دارید، می توانید اشکال دیگری، مانند بیضی را هم انتخاب کنید. اگر برای بیضی کلید Shift را پائین نگه دارید، شکل، دایره ای خواهد شد.



ابزار انتخاب با حرکت تدریجی دور شکل یا Lasso Tool و کلید میانبر L:

این ابزار هم برای انتخاب به کار می رود. اما با این ابزار می توانید هر قسمتی از تصویر را به شکلی که خودتان می خواهید، انتخاب کنید. اگر شما این ابزار را انتخاب کنید و روی قسمتی از تصویر کلیک کنید، می توانید با درگ کردن، موس را به هر جایی که می خواهید ببرید و هر فضایی را که مایل هستید، آزادانه بکشید و دور تا دور بخش مورد نظر خود از تصویر را انتخاب کنید. اگر موس را روی این ابزار در نوار ابزار نگه دارید، می توانید انواع دیگری از این ابزار را انتخاب کنید. دومین ابزار برای انتخاب به صورت چندضلعی و سومین ابزار برای انتخاب به صورت نقطه به نقطه به کار می رود که حالت برداری و دقیق تر می باشد.



ابزار انتخاب جادویی یا Magic Wand و کلید میانبر W:

اگر این ابزار را انتخاب کنید و روی یک نقطه از تصویر کلیک کنید، فتوشاپ به صورت اتوماتیک تمام نقاط مشابه را انتخاب می‌کند. از این ابزار بیشتر برای جدا کردن پس‌زمینه‌ی یک عکس استفاده می‌شود.

ابزار انتخاب ابعادی Crop Tool با کلید میانبر C:



این ابزار برای بریدن یک تصویر به کار می‌رود. با استفاده از این ابزار می‌توانید یک تصویر را به اندازه‌ی دلخواه برش دهید و معمولاً برای برش تصویر و انتخاب عکس وسط تصویر بدون توجه به حاشیه‌ها بکار می‌رود.

ابزار انتخاب رنگ Eye Dropper با کلید میانبر I:



این ابزار، همان قطره‌چکان است. اگر با این ابزار روی هر قسمت از تصویر کلیک کنید، رنگ آن قسمت دقیقاً نمونه‌برداری می‌شود و بعنوان رنگ foreground می‌شود و بعداً از این رنگ برای براش یا رنگ آمیزی قسمتی دیگر می‌توان استفاده نمود.

ابزار نمونه برداری براش یا Healing Brush با کلید میانبر J:



این ابزار به شما این امکان را می‌دهد که از یک قسمت تصویر نمونه‌برداری کنید و آن را در قسمت دیگری از تصویر اجرا کنید. به عنوان مثال فرض کنید قسمتی از یک چهره کاملاً صاف و درخشان و قسمت دیگری جوش دارد. شما می‌توانید با کمک این ابزار دور قسمت لک دار را انتخاب کنید (روی قسمت جوش صورت بکشید) و سپس آنرا به قسمت صاف صورت ببرید تا این قسمت را با پوستی صاف بپوشانید. پس از اینکه این کار را انجام دادید، فتوشاپ به صورت اتوماتیک این نقطه را با نقاط اطراف مطابقت می‌دهد و یکنواختی مناسبی ایجاد می‌کند.

ابزار براش یا Brush and Pencil با کلید میانبر B:



ابزار قلم مو همانطور که از نامش مشخص است، عینا مانند قلمو برای کشیدن به کار می‌رود. حالا نوک این قلمو می‌تواند به صورت گرد باشد یا به صورت مستطیل یا اشکال دیگری که از طریق گزینه‌های موجود در tab بالای صفحه می‌توان انتخاب نمود. در فتوشاپ انواع مختلف براش وجود دارد. همچنین می‌توانید هزاران براش دیگر با اشکال متنوع را از اینترنت دریافت و استفاده کنید. اگر روی این ابزار در نوار ابزار موس را نگه دارید، ابزارهای دیگر این مجموعه هم قابل مشاهده می‌شوند. مداد، دومین ابزار این مجموعه است و کاربرد آن دقیقا مانند مداد در دنیای واقعی ماست.

ابزار مهر زدن یا Clone Stamp با کلید میانبر S:



این ابزار هم دقیقا مانند Healing Brush است. یعنی شما می‌توانید یک قسمت از تصویر را نمونه‌برداری و در قسمت دیگر تصویر اعمال کنید. با این تفاوت که پس از استفاده از این ابزار، فتوشاپ دیگر هیچ تغییر و یکنواختی را ایجاد نمی‌کند. مثلا می‌توان بر روی چشم یک تصویر استمپ نمود و این چشم را در جاهای دیگر تصویر استفاده نمود.

ابزار گذشته‌ی براش یا History B با کلید میانبر Y:

فتوشاپ این قابلیت را دارد که کارها و فعالیت‌های شما را درون خودش ضبط و ذخیره می‌کند. با استفاده از ابزار History Brush می‌توانید تغییراتی که روی یک تصویر اعمال کرده‌اید، پاک کنید و یک تصویر را به حالت اولیه‌ی خود برگردانید. اگر این ابزار را



انتخاب کنید و آن را روی قسمتی از تصویر بکشید، آن قسمت به حالت اولیه خود بازمی‌گردد. بعنوان مثال اگر یک تصویر را از حالت رنگی به حالت سیاه و سفید تبدیل کنید، اگر با این ابزار روی برخی قسمت‌های آن تصویر بکشید، آن قسمت‌ها دوباره به حالت رنگی در می‌آیند، در حالیکه سایر نقاط تصویر سیاه و سفید هستند.

ابزار پاک کن یا Eraser Tool با کلید میانبر E :



این ابزار نوعی براش محسوب می‌شود و دقیقا شبیه Paintbrush است با این تفاوت که کاربرد آن پاک کردن است.

ابزار رنگ آمیزی یا Paint Bucket and Gradient Tools با کلید میانبر G :



با استفاده از ابزار Paint Bucket می‌توانید یک ناحیه دلخواه انتخاب شده را با رنگ موردنظر تان پر کنید. ابزار Gradient نیز برای پر کردن یک ناحیه یا فضای انتخابی با یک طیف رنگی دلخواه به کار می‌رود. مثلا فرض کنید شما می‌خواهید یک مستطیل را با طیف رنگی‌ای که از سیاه به سفید می‌رود، پر کنید. برای این کار باید از ابزار Gradient استفاده کنید.

ابزار شفاف سازی یا مات سازی Sharper, Blur and Smudge Tool



این ابزارها نوعی براش هستند و مانند Paintbrush عمل می‌کنند با این تفاوت که هر کدام کاربرد خاص خودشان را دارند. مثلا

برای روتوش چشم و یا لب‌ها می‌توان از ابزار Sharpen استفاده نمود

Blur برای بلور و مات کردن یک قسمت از تصویر به کار می‌رود.

Sharpen برای شفاف‌تر کردن یک قسمت از تصویر استفاده می‌شود.

Smudge برای ادغام کردن یک نقطه از تصویر با نقاط مجاورش به کار می‌رود.

ابزار Burn, Dodge, and Sponge Tools با کلید میانبر O :

این ابزارها نوعی براش هستند و کار با این ابزارها نیز همانند ابزار Paintbrush است. کاربرد آنها تغییر شدت نور و رنگ است.

Burn برای تیره‌تر کردن تصویر به کار می‌رود.

Dodge برای روشن‌تر کردن تصویر به کار می‌رود.

Sponge برای افزایش یا کاهش شدت رنگ به کار می‌رود.

ابزار قلم یا Pen با کلید میانبر P :



ابزار Pen ابزار بسیار مهم و کارآمدی است که عمدتاً در طراحی Vector (وکتور) و یا جداسازی بخشی از تصویر کاربرد دارد.

با کمک ابزار Pen می‌توانید با ایجاد مسیر، اشکال دلخواه خود را بکشید و تولید کنید و یا مسیر کشیده شده را انتخاب نمایید.

ابزار تایپ کردن یا Type Tool با کلید میانبر T :



این ابزار برای افزودن یک متن و نوشته به طرح یا عکس مورد نظر استفاده می‌شود. برای مواقعی که می‌خواهیم نام اثر و یا پیامی را از طریق آن تصویر منتقل نماییم.

Horizontal Type Tool: برای ایجاد یک متن افقی به کار می‌رود.

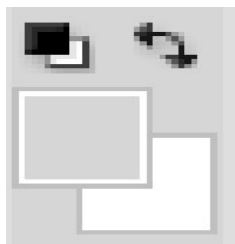
Vertical Type Tool: برای ایجاد یک متن عمودی به کار می‌رود.

ابزار مسیر یا Path Tool با کلید میانبر A :



این ابزار دقیقاً مشابه Move Tool است با این تفاوت که فقط برای جابجا کردن مسیرها به کار می‌رود. (مسیرهایی که با Pen درست شده اند)

ابزار شکل دهی یا Shape Tool با کلید میانبر U :



با استفاده از این ابزار مهم می‌توانید اشکال متفاوتی مانند مستطیل، بیضی، چندضلعی و اشکال متنوع هندسی دیگری را به پروژه خود اضافه کنید.

ابزار دست یا Hand Tool با کلید میانبر H :



اگر روی تصویر یا طرح در نرم‌افزار فتوشاپ زوم کرده باشید، چنانچه این ابزار را انتخاب کنید و آن را روی تصویر یا طرح درگ کنید، می‌توانید تصویر را به راحتی و به سرعت جابجا کنید و در سرتاسر تصویر حرکت کنید.

ابزار زوم یا Zoom Tool با کلید میانبر Z :



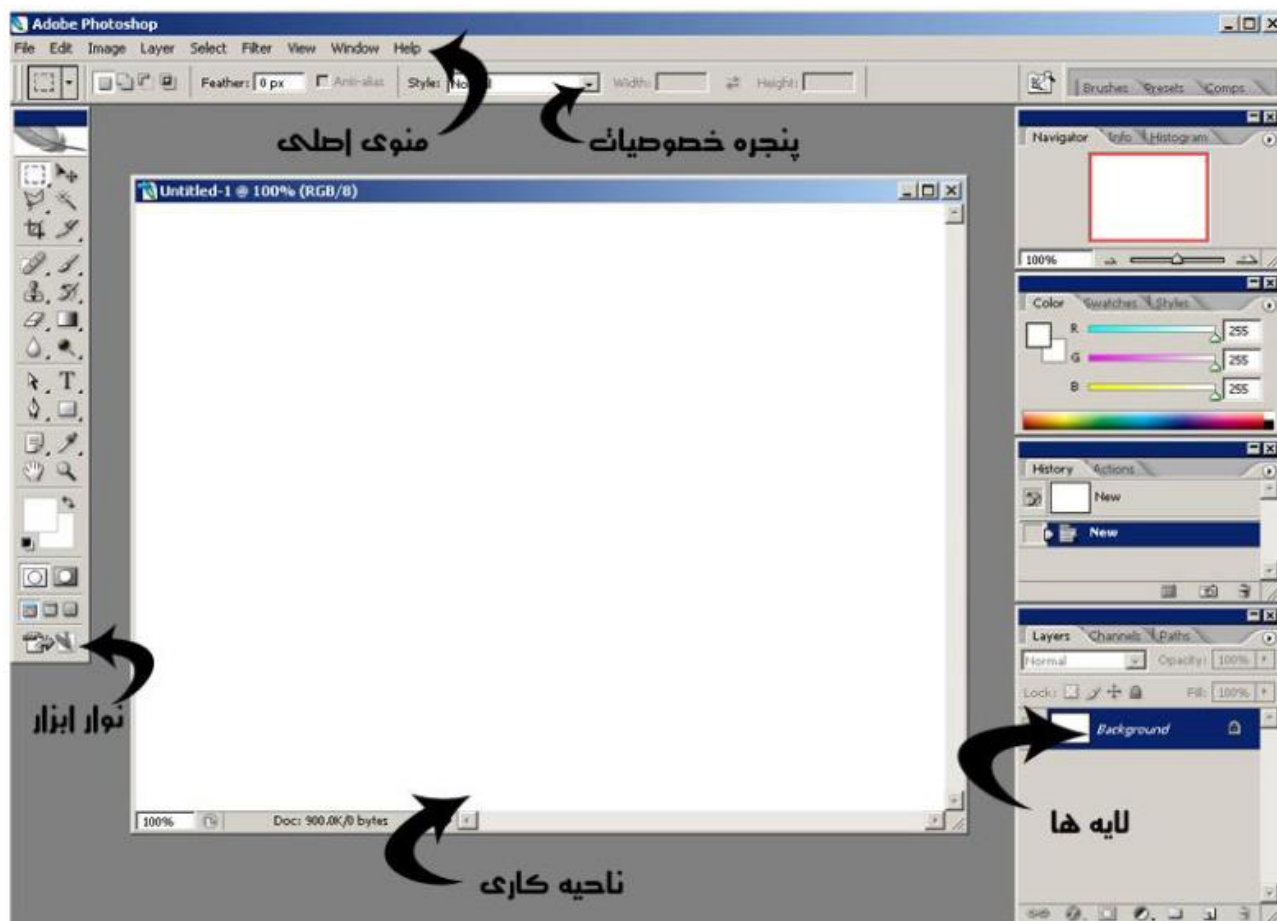
این ابزار مخصوص بزرگنمایی است. اگر بخواهید یک تصویر را به صورت بزرگ‌تر ببینید و جزئیات آن را به دقت ملاحظه کنید باید این ابزار را انتخاب کنید و روی تصویر کلیک کنید. اگر بخواهید کوچک‌نمایی کنید و تصویر را به عقب ببرید کافیست کلید Alt از صفحه کلید را پائین نگه دارید و روی صفحه کلیک کنید. برای بزرگ‌نمایی منطقه خاصی از تصویر، کافی است ابتدا آن منطقه را انتخاب نمایید.

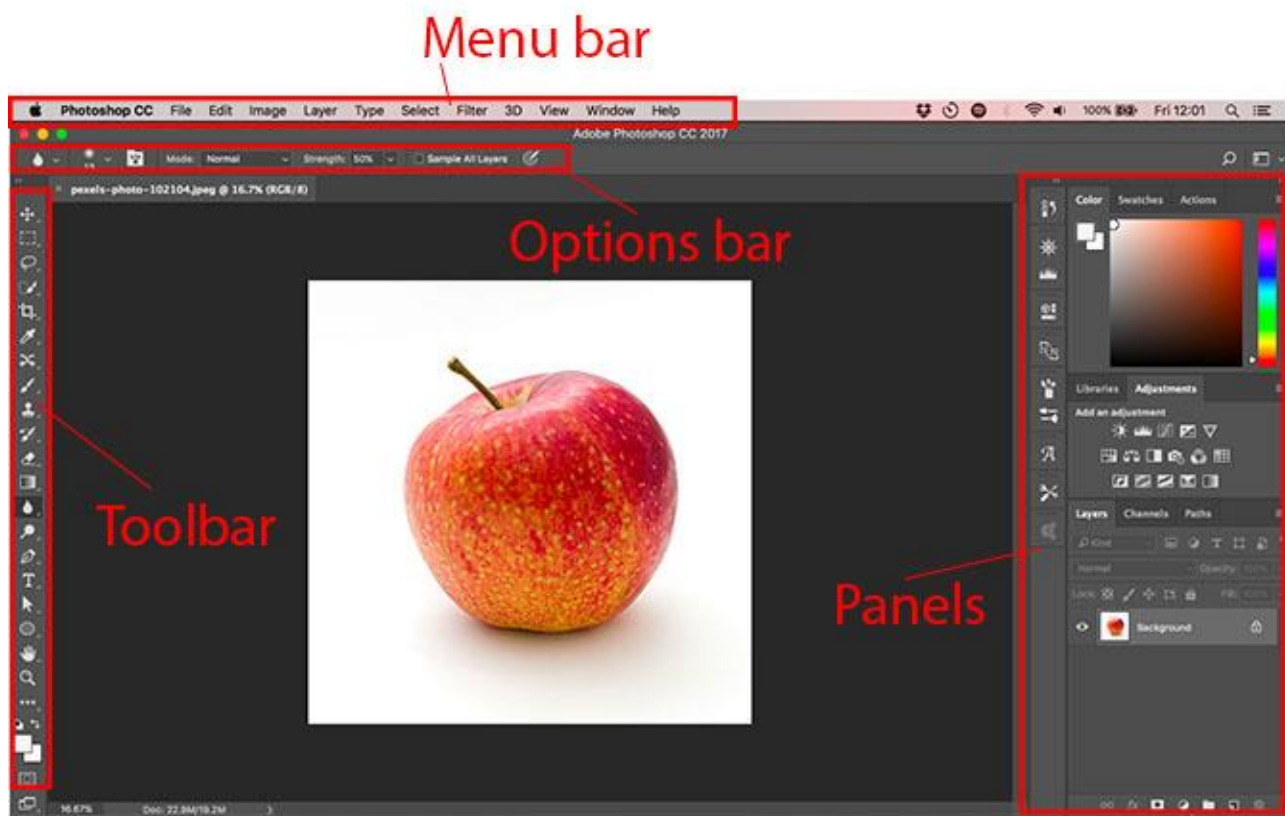
ابزار انتخاب رنگ زمینه ها یا Foreground & Background – Color Selection Tools

این قسمت در واقع برای مدیریت رنگ‌هایی که در ویرایش تصویر استفاده می‌کنید به کار می‌رود. رنگی که بالاتر قرار دارد Foreground و رنگی که پائین‌تر قرار دارد Background نامیده می‌شود. Foreground رنگی است که برایشا (به جز پاک‌کن) از آن استفاده

می‌کنند. رنگ Background نیز بک‌گراند اصلی است و موقعی که بخواهید چیزی را حذف یا پاک کنید، مورد استفاده قرار می‌گیرد. دو مربع بسیار کوچک در بالای این ابزار وجود دارد. اگر روی آن کلیک کنید، بک‌گراند و فورگراند به صورت پیش فرض سیاه و سفید خواهند شد. اگر روی آیکون دو فلش کلیک کنید، رنگ‌های بک‌گراند و فورگراند با هم عوض خواهند شد.

نمای کلی صفحه فتوشاپ در زیر نمایان است:





نوار منو یا Menu Bar مانند هر نرم‌افزار دیگری گزینه‌هایی از قبیل ذخیره کردن تا ویرایش و سفارشی‌سازی شیوه چینش ابزارها را در خود جای داده است.

نوار ابزار یا Tool Bar، در سمت چپ صفحه قرار دارد و شامل همه ابزارهای کلیدی فتوشاپ است. در مورد آیکون‌هایی که در سمت راست خود مثلث کوچکی دارند می‌توانید با نگه‌داشتن ماوس روی آیکون مربوطه به گزینه‌های بیشتری دسترسی یابید. بسیاری از ابزارها به طراحی گرافیک مرتبط هستند، بنابراین ممکن است در عمل و در شروع کار هرگز مورد استفاده قرار نگیرد. مواردی که به ویرایش عکس مربوط هستند را در ادامه به آن بیشتر پرداخته می‌شود.

نوار گزینه‌ها یا Option Bar، زمانی که ابزاری را انتخاب می‌کنید نوار گزینه‌ها تغییر می‌یابد تا گزینه‌های مرتبط با ابزار انتخابی را نمایش دهد. این نوار همان جایی است که اندازه قلم‌مو و دیگر اشیای مرتبط را می‌توانید انتخاب کنید.

در سمت راست صفحه ستونی از پنل‌های (Panel) مختلف را مشاهده می‌کنید که برخی اوقات پالت نیز نامیده می‌شوند. این ستون شامل پنل‌های اصلاح (adjustment) و لایه‌ها است که هر دو مورد برای ویرایش تصاویر کاملاً ضروری هستند. زمانی که گزینه‌ای را از پنل اصلاح انتخاب می‌کنید، یک پنل جدید دیگر باز می‌شود. این پنل جدید در عمل یک کادر گفتگو است که شامل گزینه‌های مختلف و اسلایدرهای متنوعی برای اصلاح عکس است. بر روی آیکون دو جهتی در بالا و سمت راست آن کلیک کنید تا بسته شود. در هر زمان با دو بار کلیک روی یک لایه اصلاحی می‌توان آن را ویرایش کرد. همچنین با کلیک بر روی آیکون چشم در کنار آن می‌توان آن را مخفی و یا حذف کرد. برخی اوقات می‌بایست عکس را به صورت مستقیم ویرایش کنید، بنابراین برای حفظ تصویر اصلی و داشتن

یک Backup یک کپی مضاعف از آن ایجاد می‌کنیم تا بر روی لایه اصلی قرار گیرد. لایه پس‌زمینه همواره شامل یک کپی دست‌نخورده از تصویر اصلی خواهد بود.

باز کردن تصویر

در فتوشاپ می‌توانید مثل هر نرم‌افزار دیگر هر نوع فایلی را باز می‌کنید. یک عکس را باز نمایید. با دو بار کلیک بر روی فایل یا راست کلیک بر روی آن و انتخاب **open with** و یا انتخاب مسیر **File > Open** از درون برنامه فتوشاپ فایل‌ها را باز کنید. در هر زمان می‌توانید بیش از یک عکس را باز کنید. هر عکس در رابط فتوشاپ در برگه مربوط به خود نمایش خواهد یافت. نخستین کاری که در مورد هر عکسی باید انجام داد، برش دادن و تنظیم افق آن است. این کار به حفظ ترکیب‌بندی صحیح و همچنین تراز بودن تصویر با خط افق کمک می‌کند

ابزار **Crop** را از نوار ابزار انتخاب کنید و یا دکمه **C** کیبورد را می‌زنیم. گیره‌های بالا، پایین و گوشه‌های کادر برش را می‌گیریم و یا تصویر را می‌کشیم و رها می‌کنیم تا به فریم مطلوبی که می‌خواهیم برش دهیم، برسیم. همچنین اگر می‌خواهیم اندازه یا نسبت مشخصی از عکس را برش دهیم، می‌توان اعداد مربوطه را در نوار گزینه‌ها وارد کنیم و در نهایت برای تأیید برش تصویر، دکمه اینتر را می‌زنیم. برای اصلاح فریم برش خورده دکمه **C** را بزنید و درون تصویر کلیک کرده و آن را مجدداً برش دهید.

حذف غبار و لکه‌ها

برای حذف غبار و لکه‌های دیگر، ابزار **Spot Healing Brush** را از نوار ابزار انتخاب کرده یا دکمه **J** را بزنید. اندازه قلم‌مو را از نوار گزینه‌ها انتخاب کنید و یا با استفاده از دکمه‌های آکولاد روی کیبورد اندازه قلم‌مو را بزرگ یا کوچک کنید. اندازه‌ای را انتخاب کنید که اندکی از لکه‌های که می‌خواهید حذف کنید، بزرگ‌تر باشد. سپس بر روی لکه کلیک کنید. می‌بینید که به آسانی ناپدید می‌شود.

حذف قرمزی چشم

عکس‌هایی که با فلش گرفته می‌شوند در برخی موارد باعث نمایش قرمزی چشم در سوژه‌های عکس می‌شوند. برای حذف این حالت می‌توانید از ابزار **Red Eye** استفاده کنید. این ابزار در زیرمجموعه ابزار **Spot Healing Brush** قرار دارد. سپس بر روی نقطه قرمز روی چشم کلیک کنید. ممکن است پردازش عکس چند ثانیه طول بکشد؛ اما نتیجه کار مطلوب خواهد بود.

بهبود جزئیات با استفاده از ابزارهای Dodge و Burn

روشن کردن (**Dodge**) و تیره سازی یا سوزاندن (**Burn**) مفاهیم پرکاربردی هستند. در فتوشاپ این گزینه‌ها به روشی عالی برای افزودن بر کنتراست و بهبود جزئیات تصویر تبدیل شده‌اند. ابزارهای داج و برن قلم‌موهایی هستند که بر روی نواحی انتخابی تصویر

اعمال می‌شوند. داج تصویر را روشن‌تر می‌کند و برن آن را تیره‌تر می‌سازد. هر چه بیشتر بر روی ناحیه‌ای از تصویر کلیک کنید آن ناحیه تیره‌تر یا روشن‌تر می‌شود.

به مسیر **Layer > New > Layer** بروید و **Mode** را روی حالت **Overlay** تنظیم بکنید، سپس کادری که عبارت «**Fill with Overlay-neutral color (50% gray)**» را نشان می‌دهد انتخاب کنید. دکمه اینتر را بزنید. بدین ترتیب لایه‌ای خاکستری بر روی عکس قرار می‌گیرد و می‌توانید اصلاح‌های داج و برن خود را بر روی این لایه به روشی غیر مخرب صورت بدهید.

ابزار **Dodge** را انتخاب کرده و یا کلید میانبر **O** را روی کیبرد بزنید و در نوار گزینه‌ها اندازه قلم‌مو و سختی آن را انتخاب کنید. اینک بر روی آن نواحی از عکس که می‌خواهید روشن‌تر شوند، قلم‌مو را بکشید. از ابزار **Burn** در نواحی که می‌خواهید تیره‌تر شوند می‌توانید استفاده کنید. از ضربه‌های کوچک قلم‌مو استفاده کنید. در استفاده از این جلوه نیز نباید زیاده‌روی کنید. با استفاده از این ابزارها بر روی مو می‌توانید آن‌ها را برجسته‌تر کنید، اگر بر روی بافت‌ها استفاده کنید، جزئیات بیشتری به آن‌ها می‌بخشید و با استفاده از آن‌ها بر روی سایه‌ها تأثیرگذاری تصویر بیشتر می‌شود.

سفید کردن دندان‌ها

تصویری را که دندان‌های نمایان دارد را باز کنید و با **double click** روی آن در پنل لایه‌ها، آن را تبدیل به لایه نمائید. سپس برای سفید نمودن دندان‌ها، ابزار **Quick Selection (W)** را انتخاب کنید. اندازه قلم‌مویی متناسب با اندازه عکس را نیز انتخاب کنید. اینک روی تصویر زوم کنید و با کشیدن ماوس بر روی دندانها به تدریج همه دندان‌ها به طور خودکار انتخاب می‌شوند.

زمانی که از انتخاب خود رضایت داشتید بر روی ویندوز روی دکمه‌ی **Ctrl+J** کلیک کنید و بدین ترتیب لایه جدیدی شامل دندان‌ها ایجاد می‌شود (یا منوی **layer** و **Duplicate layer** که البته ایجاد لایه تکراری صرفاً برای حفظ تصویر اصلی است). اینک ابزار **Dodge (O)** را انتخاب کرده و مقدار **Range** را روی **Midtones** قرار دهید. سپس بر روی دندان‌ها بکشید. همزمان می‌بینید که دندان‌ها سفیدتر می‌شوند.

روشن‌تر کردن چشم‌ها

تصویر مورد نظر خود را بارگزاری کرده و آن را با **Double click** روی پنل لایه مربوطه به لایه‌ای قابل ویرایش تبدیل کنید. سپس در این مورد ابزار **Range (M)** را انتخاب می‌کنیم. تنظیمات **Feather** را در نوار گزینه‌ها روی **20 px** قرار می‌دهیم و سپس دور چشم‌ها را انتخاب می‌کنیم. با زدن دکمه‌های **Ctrl+J** (یا **layer+duplicate layer**) لایه را کپی کنید.

اینک با استفاده از ابزار Dodge می‌توانید چشم‌ها را روشن‌تر کنید. البته تغییراتی که ایجاد می‌کنید ظریف باشند و از اسلایدر Opacity در پنل لایه‌ها برای تنظیم دقیق این جلوه استفاده کنید.

ویرایش تصاویر آسمان ابری

در صحنه‌های با کنتراست بالا، آسمان غالباً دچار نوردهی شدید می‌شود و یا در تصاویر با آسمان‌های ابری، با یک آسمان خاکستری در بخش فوقانی عکس مواجه می‌شویم. ابتدا لایه تصویر خود را کپی کنید. حال قسمت آسمان و ابرهای تصویر را انتخاب می‌کنیم. سپس در ویندوز دکمه‌های **Ctrl+L** را بزنید تا ابزار **Levels** باز شود (یا از طریق منوی **Image , Adjustment, Level**). در این مورد لازم است که تغییرات مستقیماً روی خود تصویر ایجاد شوند. بنابراین نباید لایه‌های اصلاحی را در پنل اصلاح انتخاب کنید. دستگیره میانی زیر هیستوگرام را انتخاب کرده و آن را به سمت راست بکشید تا نوردهی آسمان بهتر شود. هر چه تیره‌تر شود جلوه آن تأثیرگذارتر خواهد بود. در حال حاضر این واقعیت که بخش‌های دیگر تصویر بیش از حد تیره شده‌اند را نادیده بگیرید. برای ادامه کار **OK** را بزنید.

معرفی ماسک‌ها (Mask)

ماسک‌ها بخشی بنیادین از فتوشاپ و ابزارهایی بسیار قدرتمند هستند. آن‌ها امکان ترکیب بی‌نقص دو یا چند لایه با هم را فراهم می‌سازند. به بیان ساده‌تر ماسک‌ها شفافیت لایه‌ای که بر روی آن قرار گرفته‌اند را کنترل می‌کنند. این کار از طریق ترسیم نواحی سفید و سیاه روی ماسک انجام می‌گیرد. نواحی سفید کاملاً مات هستند و نواحی تیره کاملاً شفاف. در نواحی تیره محتوای لایه زیرین به طور مستقیم مشاهده می‌شود. زمانی که از گرادیانی از رنگ سیاه به سفید استفاده کنید، در واقع گذاری بین لایه رویی و لایه زیرین ایجاد می‌شود.

تبدیل عکس به حالت سیاه و سفید

لایه‌ای که عکس روی آن قرار دارد را انتخاب کنید و سپس در پنل اصلاحی بر روی **Black & White** کلیک کنید که در پنل بالایی پنل لایه‌ها و **tab** مربوط به **Adjustment** و سپس از آیکون‌ها آیکون **Back & White** را که مربعی با دو مثلث کوچک سفید و سیاه است را انتخاب می‌کنیم. در این لحظه رنگ از تصویر حذف می‌شود، اما همه تغییرات در لایه جدیدی صوت می‌گیرند. با حذف این لایه می‌توانید به نسخه رنگی تصویر خود مجدداً بازگردید. در پنل **Black & White** یک سری اسلایدر دیده می‌شوند که هر کدام به یک رنگ مرتبط هستند و به نوبه خود با تأثیرات رنگ متناظر در تصویر اصلی ارتباط دارند. اگر اسلایدر سبز را به سمت راست بکشید همه بخش‌های عکس که در اصل حاوی رنگ سبز هستند روشن‌تر می‌شوند. با کشیدن اسلایدر آبی به سمت چپ آن نواحی از تصویر مانند آسمان که آبی هستند تیره‌تر می‌شوند. با تغییر دادن اسلایدرها می‌توانید تأثیری را که مطلوب شماست در تصویر ایجاد کنید. خواهید دید که برخی از تغییرات باعث افزایش جزییات نواحی خاصی می‌شوند. در حالی که برخی دیگر

سایه‌های تأثیرگذارتری ایجاد می‌کنند. همچنین می‌توانید بر روی دکمه **Auto** بزنید تا نتیجه متعادلی را به دست آورید. برای ایجاد جلوه‌ای با خلاقیت بیشتر می‌توانید از دکمه **Tint** استفاده کرده و یک رنگ خاص را انتخاب کنید.

برای صرفاً تغییر تصویر رنگی به سیاه و سفید یا برای سادگی کار از منوی بالای صفحه **image** و بعد **mode** و **grayscale** را انتخاب کنید).

کاهش نویز

ابتدا لایه تصویر خود بارگزاری و تبدیل به لایه و کپی کنید. سپس به مسیر **Filter > Noise > Reduce Noise** بروید و اسلایدر **Strength** را تا حد مطلوب تغییر دهید. مقادیر بالاتر باعث حذف نویز بالاتر نیز می‌شوند، اما همزمان تصویر نرم‌تر شده و جزئیات آن از دست می‌رود. با استفاده از اسلایدر **Preserve Details** می‌توان جزئیات عکس را حفظ نمود. کاهش نویز در واقع تنها به یافتن تعادل مناسب بین نویز و جزئیات مرتبط است. استفاده زیاد از حد آن باعث آبرنگی شدن تصویر و دادن ظاهری مصنوعی به عکس می‌گردد.

شارپ‌تر کردن عکس

تصویر را بارگزاری و سپس تبدیل به لایه قابل ویرایش نمائید. حال لایه عکس را انتخاب کنید و سپس به مسیر **Filter > Sharpen** مراجعه نمایید. در اینجا گزینه‌های برای شارپ‌تر کردن تصاویر مشاهده می‌کنید. گزینه‌ای مورد نظر **Unsharp Mask** نام دارد. آن را انتخاب کرده و کادر گفتگوی ماسک **Unsharp** را باز کنید. شارپ‌تر کردن عکس، خود یک مهارت خاص محسوب می‌شود، بنابراین در این جا خود را محدود به استفاده از اسلایدر **Amount** برای یافتن سطح مناسب شارپ بودن می‌کنیم. درون پنجره پیش‌نمایش کلیک کنید تا بتوانید بین وضعیت قبل و بعد از اعمال تنظیمات مقایسه کنید.

افزودن فریم به عکس

افزودن فریم به یک عکس در اغلب موارد باعث زیباتر شدن آن در زمان اشتراک گذاری آنلاین می‌شود. لایه پس‌زمینه را انتخاب کرده و به مسیر **Image > Canvas Size** مراجعه کنید. در اینجا می‌خواهیم اندازه بومی که عکس روی آن قرار گرفته است را افزایش دهیم. خود عکس در همان اندازه باقی می‌ماند و بوم بزرگ‌تر پشت عکس به صورت یک حاشیه عمل می‌کند. در انتهای کادر گفتگوی **Canvas Size** مقدار **Canvas Extension Color** را برابر با **White** قرار دهید. بدین ترتیب رنگ فریم سفید خواهد بود. می‌توانید رنگ سیاه یا هر رنگی که ترجیح می‌دهید را نیز انتخاب نمایید. اینک در بخش **New Size** مقدار طول و عرض **Width** و **height** متناسب به اندازه فریم مورد نظر خود انتخاب می‌کنیم. همچنین می‌توانیم واحد طول و عرض را برابر با **Pixels** قرار دهیم.

ذخیره کردن کار

پس از اتمام ویرایش تصویر برای ذخیره سازی تصویر به همراه همه لایه های همراه آن بایست فرمت متناسب با کاربرد تصویر خود انتخاب کنیم. مثلاً JPEG یا دیگر فرمت های رایج عکس از لایه های فتوشاپ پشتیبانی نمی کنند. برای حفظ اطلاعات تصویر و ایجاد امکان ویرایش آن در آینده باید فایل را در فرمت PSD ذخیره کنید. ذخیره سازی تصویر با فرمت JPEG یا هر فرمت دیگری باعث حذف لایه های تصویر می شود و بدین ترتیب اطلاعات تصویر از بین می رود و ویرایش هایی که انجام دادید به طور دائمی روی تصویر ذخیره می گردد. با این حال می بایست تصویر خود را در این فرمت ها ذخیره کنید چون برای اشتراک گذاری آنلاین تصاویر به چنین فرمت هایی نیاز دارید. در نتیجه شاید به این نتیجه برسید که دو نسخه از تصویر خود را حفظ کنید. یک نسخه PSD به عنوان کپی اصلی و یک نسخه JPEG برای اشتراک آنلاین تصویر.

تغییر اندازه تصویر برای چاپ و اشتراک گذاری آنلاین

به عنوان یک قاعده کلی تصاویری که قصد چاپشان را دارید باید وضوحی در حد 300 پیکسل بر اینچ داشته باشند. یا دست کم وضوح آن ها کمتر از 200 ppi نباشد، چون در غیر این صورت حالت مربعی پیدا می کنند. برای تنظیم به این مقدار باید طول اندازه چاپ خود را بر حسب اینچ در 300 ضرب کنید. بنابراین برای چاپ در اندازه 10 در 8 اینچ باید تصویری در اندازه های 3000 در 2400 پیکسل داشته باشیم.

اغلب از رایانه های رومیزی یا لپ تاپ با عرض صفحه نمایش دست کم 1920 پیکسل استفاده می کنند. اگر قصد دارید عکس ها را به صورت تمام صفحه ببینند، اندازه آن ها را از این مقدار بیشتر کاهش ندهید. همچنین اگر می خواهید تصویر را به عنوان والپیپر رایانه خود قرار دهید باید در همین اندازه تنظیم کنید. پس از تغییر اندازه تصویر، آن را مجدداً ذخیره کنید و بهتر است نسخه های چاپ و اشتراک آنلاین تصویر را به طور جداگانه ذخیره کنید.

لایه های تنظیمات (Adjustment layers)

لایه های تنظیمات (Adjustment layers) بهترین روش برای اعمال ویرایش ها در تصویر شماست. لایه های تنظیمات در بالای لایه بک گراند (تصویر اصلی) قرار می گیرند. به این ترتیب می توانید بدون دستکاری عکس اصلی، بر روی آن تنظیمات و ویرایش های متعددی را اعمال کنید. لایه تنظیمات از منوی layer و یا با کلیک بر روی یک آیکون دایره ای شکل که نیم آن سیاه است و نیم دیگر آن سفید، در پایین پنل layer به دست می آید. اگر می خواهید در انتها فایل را با تنظیمات به صورت جدا ذخیره کنید، باید از فرمت های PSD یا TIFF استفاده کنید. چرا که فرمت JPG تنظیمات را با تصویر ادغام می کند.

تبدیل عکس به سیاه و سفید

منوی Image سپس Adjust و بعد black and white

منوی layer + Adjustment+Black & White

ویرایش عکس در فتوشاپ

ابتدا عکس مدنظر خود را بارگزاری و با دبل کلیک روی آن در بخش لایه ها آن را تبدیل به لایه قابل ویرایش نمائید. در قسمت جعبه ابزارها، ابزار ترمیم یا Healing Brush (ابزارهای ویرایش، اولین ابزار) ابزارهایی برای انجام وظایف روتوش از جمله جوش صورت، خال، چین و چروک و یا برای مناظر حذف گرد و غبار و اشیای بزرگ و کوچک و پیچیده است. برای استفاده از این ابزار، کلید Alt / Option را نگه دارید و نزدیک به ناحیه ای که می خواهید روتوش کنید و در عین حال صاف است، کلیک کنید تا پیکسل های جایگزین برای تعمیر انتخاب شوند، سپس روی پیکسل های مورد نظر در منطقه ای که می خواهید اصلاح شود بکشید. اگر از قسمتی از روتوش ناراضی بودید، با کلیدهای ترکیبی Ctrl + Z یک قدم به عقب برگردید. البته بهتر است براش را در منطقه های کوچک استفاده کنید تا در صورت خراب شدن جزء کوچکی از تصویر، تنها همان بخش به عقب بازگردد و مجبور نباشید تمام تصویر را دوباره براش بکشید. این ابزار پیکسل های مورد نظر را جایگزین پیکسل های بخش خراب عکس کرده و به نوعی عمل clone کردن را انجام می دهد.

داج و برن (Dodge and burn)

برای سفید کردن بیشتر و یا برنزه کردن پوست استفاده می شود. همانند تاریک خانه های قدیمی، شیوه داج و برن یک شیوه متداول برای تنظیم روشنی و تیرگی در قسمت های مختلف عکس است. برای استفاده از این ابزار در فتوشاپ بهتر است روی یک لایه کپی کار کنید، چرا که ممکن است اثر مخربی روی پیکسل های عکس اصلی شما بر جای بگذارد

ترکیب حالت ها (Blending modes)

یکی از مهمترین قسمت های فتوشاپ Blending modes می باشد. Blending modes به صورت پیش فرض از ۶ قسمت تشکیل شده که هر کدام کاربرد خاصی دارند. این تنظیمات کار را بسیار ساده می کند. به طوری که تغییراتی که باید ساعت ها برایش زمان می گذاشتیم، با چند کلیک اعمال می شوند. نحوه کار با Blending modes به این صورت است که ابتدا با فشردن کلید ترکیبی CTRL + J یک کپی از لایه اصلی خود درست می کنید. سپس از طریق پنل Layers تنظیمات Blending modes را تغییر می دهید.

ابزار Quick Mask برای انتخاب

یکی از ابزارهای دقیقی که برای انتخاب یک ناحیه خاص وجود دارد، ابزار ماسک است. ابزار ماسک برای انتخاب قسمت های طراحی شده است. به این صورت که همانند یک قلم روی قسمت مد نظر را نقاشی می کنید. برای دسترسی سریع به این ابزار می توانید از

کلید Q در کیبورد استفاده کنید. ابتدا یک قلم در اختیار خواهید داشت که می‌توانید آن را تغییر دهید. سپس روی قسمت‌های مورد نظر را می‌کشید تا انتخاب شوند.

برش زدن

برش زدن و بریدن یک قسمت از عکس در فتوشاپ کار بسیار ساده‌ای است. اما باید دسترسی به ویژگی‌هایی همچون نسبت‌های تصویری یا قوانین ترکیب‌بندی داشته باشید.

مراحل بعدی و بحث اخلاقی

اینک با اصول اولیه پردازش عکس‌ها در فتوشاپ آشنا شده‌اید و می‌توانید تصاویر را بچرخانید، نوردهی و رنگ‌ها را اصلاح کنید، موارد ناخواسته را حذف نمایید، نویز را کاهش دهید و از طریق شارپ‌تر کردن بر تأثیرگذاری عکس بیفزایید. با استفاده از این مهارت‌ها تصاویر شما آماده چاپ و اشتراک آنلاین خواهند بود. حال مراحل بعدی به صورت زیر هستند:

Curves این ابزار مشابه ابزار **Levels**؛ اما بسیار قدرتمندتر از آن است و باعث روشن و تیرگی تصویر می‌شود. در منوی **adjustment layer و layer**

Pen Tool در بخش‌های پایینی جعبه ابزار و بهترین روش برای انتخاب‌های دقیق است و برای افزودن عناصری به عکس و یا تغییر دادن پس‌زمینه‌ها ضروری محسوب می‌شود.

Clone Stamp Tool با انتخاب سایز استمپ و یک شکل مناسب برای تصویر برای پرکردن و مهر زدن در برخی نقاط شکل استفاده می‌کنیم. برای حذف اشیای بزرگ‌تر یا ترمیم تصاویر استفاده می‌شود. (ابزار با علامت مهر)

فتوشاپ نرم‌افزاری با امکانات بی‌نهایت است. آغاز کار با آن آسان است؛ اما هر چه بیشتر وارد آن شوید، بیشتر یاد می‌گیرید. اما حتی اگر می‌خواهید از همین مرحله مقدماتی فراتر نروید، همچنان استفاده از تکنیک‌هایی که در این نوشته معرفی کردیم باعث بهبود چشمگیری در عکس‌های شما خواهد شد.

البته کسب هر تخصص و مهارتی مستلزم داشتن تعهد و پایبندی به اصول مترتب به آن است. لذا باید مسائل اخلاقی در ویرایش تصاویر و پورتره‌ها به عنوان منشور اخلاقی هنر مدنظر قرار گیرد. به طور مثال عکس‌هایی را علیرغم میل باطنی طرفین و یا یکی از آن‌ها در کنار هم قرار ندهیم و یا برای جعل مستندات و مدارک و فریب گروه و کسی از این هنر استفاده نکنیم و یا اینکه ویرایش‌های غلو آمیز نداشته باشیم. به طور خلاصه با هنر و مهارت خود منشاء شر و بدی و سوء تفاهم نشویم که جبران آن بسیار سخت و گاهی غیر ممکن است و باعث پشیمانی خواهد شد.

تمرین 1: روتوش چشم (ساده)

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ با استفاده از ابزارهای سمت چپ صفحه ابزار Sharpen Tool را انتخاب می کنید (شبیه مثلث کوچک می باشد.)

5_ دایره حادث شده را بر روی چشم های تصویر مورد نظر با ظرافت و دقت می کشیم تا چشم ها براق شود.

6_ به نظر شما چه بخش های دیگری از تصویر صورت را می توان با این ابزار شفاف نمود که با چشم هماهنگی داشته باشد؟

7_ آیا امکان تغییر سایز دایره حادث شده موجود است؟ با کدام ویژگی از گزینه های بالای صفحه؟ عملکرد هر ویژگی ها را شرح دهید.

8_ آیا برای روتوش چشم نیاز هست که قبلا بر روی چشم های تصویر Zoom کنیم؟ چرا؟

تمرین 2: روتوش چشم (پیشرفته):

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با CTRL+J روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای جدید فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ لایه جدید ایجاد می کنیم. و ابزار قطره چکان یا eyedropper tool براش را انتخاب می کنیم.

5_ با توجه به رنگ شبکه چشم مورد نظر، رنگ مکمل آنرا انتخاب می کنیم. (با پایین نگه داشته کلید ALT و انتخاب بخشی از

شبکه چشم روی رنگ foreground کلیک می کنیم و سپس انتخاب رنگ از قسمت مخالف طیف رنگی نمایش یافته.)

6_ با براش بخشی از شبکه را رنگ می کنیم (براش باید به اندازه کافی کوچک باشد. کوچ سازی قلم براش با استفاده از [,])

7_ مراحل 3 تا 6 را دوبار دیگر انجام می دهیم و هر بار رنگ جدیدی را برای شبکه چشم انتخاب و رنگ آمیزی می کنیم.

8_ برای هر سه لایه جدید ایجاد شده گزینه Filter و سپس Blure و Gaussian Blure را با درصد حدود 3 انتخاب می کنیم. می

توانید بر روی هر لایه جداگانه دبل کلیک کرده و میزان opacity را تنظیم کنید.

9_ برای هر سه لایه قسمت Blending mode و سپس Soft Light را انتخاب می کنیم (پیش فرض آن normal است)

10_ سه لایه را با کلید CTRL+G به یک گروه تبدیل می کنیم.

11_ دکمه Adjustment Layer و سپس Curve را برای روشن یا تیره کردن انتخاب می کنی. (منحنی مربوطه را کمی به سمت

بالا یا پایین می کشیم)

12_ روتوش چشم ها با دقت و رنگ مدنظر ایجاد می شود. آیا مراحل بالا را می توان برای زیبایی بیشتر تغییر داد؟ پیشنهاد؟

13_ آیا تعداد لایه های اصلاحی می تواند کمتر یا بیشتر از سه لایه شود؟ چه تاثیری در زیبایی خواهد داشت؟

14_ چرا برای انتخاب رنگ جدید برای چشم از رنگ موجود چشم استفاده شده است ؟ پیشنهاد شما چیست؟

تمرین 3: روتوش صورت (ساده)

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ با کمک ابزار Spot Healing Brush Tool و انتخاب سایز مناسب بر روی قسمت هایی از صورت که لک، جوش، خال

ناخواسته، تب خال و دارد کلیک می کنیم.

5_ به نظر شما این ابزار چه می کند؟ از چه رنگی برای ترمیم استفاده می کند؟

6_ آیا در این گروه ابزار، گزینه ای هست که رنگ ترمیم پوست را ما انتخاب کنیم؟

7_ آیا می تواند یک بخشی از صورت را با وصله اصلاح و ویرایش نمود؟

تمرین شماره 4: روتوش صورت (پیشرفته)

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ دو لایه جدید ایجاد می کنیم (دوبار CTRL + J) به نام های دلخواه Blure و Texture (با دبل کلیک روی لایه های می

توان نام لایه را تغییر داد)

5_ لایه texture را غیر فعال و پس از انتخاب لایه Blure منوی Filter و سپس Blure و سپس Gussian Blure را انتخاب

می کنیم (در حالیکه لایه دیگر Texture غیر فعال است) با Radios = 3.2

6_ سپس برای حفظ بافت پوست، برای لایه Texture ابتدا از منوی Image و سپس گزینه Apply Image و بعد در قسمت

انتخابی نام فایل را بعنوان source و لایه انتخابی را بعنوان Blure و Chanell = RGB و Blending Option = Subtract

و Oacity = 100 و Scale=2 و Offset = 128 و سپس OK می کنیم (به این صورت بافت موجود شکل ذخیره می شود)

– لایه به شکل طوسی رنگ در خواهد آمد.

و سپس روی همین لایه Texture موجود Blending Mode = Linear Light .

7_ بر روی هر دو لایه کلیک می کنیم و با CTRL+G تبدیل به یک گروه می کنیم.

8_ حال گروه را باز می کنیم و سپس روی لایه Blure کلیک می کنیم. سپس با Feather مورد نظر مثلاً 34 بر روی قسمت

هایی از تصویر که نیاز به همواری و روتوش دارد با ابزار Lasso Tool، انتخاب می کنیم .

9_ گزینه filter و Blure و بعد Gussian Blure را انتخاب می کنیم و با Radios = 40 یا کمتر و عدد مطلوب. می توانیم

گزینه preview را تیک بزنیم که نتیجه را مشاهده نمائیم.

10_ حال قسمت هایی انتخابی از پوست با حفظ بافت پوست روتوش می شود. پس از روتوش این قسمت از صورت با CTRL+D Selection از بین می رود.

11_ مرحله Lasso Tool و انتخاب بخش هایی از چهره را ادامه می دهیم تا تصویر به اندازه کافی مطلوب گردد.

12_ آیا این اعداد و ارقام اعلام شده در مراحل کار را می توان تغییر داد؟ چه تاثیری در تصویر خواهد داشت؟ تجربه شما چیست؟

13_ این شیوه روتوش چهره چه کاربردی هایی می تواند داشته باشد؟ چه اعداد دیگری پیشنهاد می کنید؟

14_ آیا می توان این مراحل را ساده سازی کرد؟ آیا می توان برای روتوش دست نیز این روش استفاده نمود؟

تمرین شماره 5: مرتب سازی مو

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ گزینه Filter و سپس Liquified را انتخاب می کنیم.

5_ با استفاده از کروش باز و بسته قطر دایره انتخابی را تنظیم می کنیم.

6_ بر روی قسمت هایی از موی سر که پراکنده و یا آشفته هستند می کشیم تا مرتب و مطلوب شود.

7_ آیا از کلیدهای Shift+CTRL+X هم می توان برای مرتب سازی مو استفاده نمود؟

8_ آیا می توان موها را مجدد و یا حالت های دیگر داد؟ با چه ابزاری؟ کاربرد این ویرایش چیست؟

تمرین شماره 6: دوربری (ساده) و انتخاب زمینه متفاوت

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ با استفاده از ابزار Lasso Tool و یا magic Tool عکس را انتخاب می کنیم.

برای انتخاب کافی است نقطه شروع را کلیک کنیم و سپس دور تا دور عکس مورد نظر را ضمن نگه داشتن کلیک سمت چپ موس حرکت و مجدداً به نقطه ابتدایی تصویر کلیک کنیم تا یک مسیر بسته ایجاد شود.

5_ دکمه Mask را از باکس لایه های پایین سمت راست صفحه انتخاب می کنیم.

6_ دکمه Adjustment Layer و سپس Solid Color را انتخاب می کنیم و بعد رنگ مورد نظر خود را از طیف رنگی نمایش یافته انتخاب می کنیم.

7_ لایه عکس را با کمک موس به زیر لایه background تصویر Drag می کنیم.

8_ کدام یک از ابزارهای گروه Lasso Tool برای دوربری عکس مناسب تر است؟

9_ تفاوت این ابزار مربوط به دوربری با سایر ابزارهای گروه انتخاب مثل **Magnetic , Polygonal** با **lasso** ساده چیست؟

10_ کاربرد این ابزار در چه مواردی است؟ دوربری بخشی از یک تصویر چه کاربردهایی به نظر شما دارد؟

تمرین شماره 7: دوربری (پیشرفته) با **Pen**

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی **File** و سپس **Open** تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با **Double Click** روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ عکس را زوم می کنیم . به نحوی که بتوانیم اطراف عکس را مشاهده کنیم.

5_ انتخاب **Pen** و نقطه ای را بعنوان شروع انتخاب می کنیم و دور تا دور عکس را با ابزار **pen** کلیک می کنیم.

6_ برای ایجاد انحناء در قسمت هایی از انتخاب مان، در وسط بین دو نقطه کلیک می کنیم. وقتی ابزار **pen** به علامت **+** تبدیل شد

سپس نقطه وسطی را با نگه داشتن **CTRL** حرکت می دهیم. (اینکار برای دقت بیشتر در دوربری است)

7_ نقطه انتهایی را به نقطه ابتدایی وصل می کنیم. (علامت نشانگر موس به صورت دایره بسته خواهد شد)

8_ با کلیک روی نقطه ابتدایی موس، کل مسیر بسته می شود.

9_ منوی **Path** از باکس سمت راست پایین صفحه فتوشاپ، از ساندویچ منوی موجود **save path** را انتخاب و نام برای آن انتخاب

می کنیم.

10_ با نگه داشتن کلید **CTRL** روی **path** کلیک می کنیم تا **selection** ایجاد شود

11_ دکمه **mask** را انتخاب می کنیم.

12_ دکمه **Adjustment Layer** و سپس **Solid Color** و سپس لایه عکس را به سمت زیر لایه بک گراند می آوریم.

13_ سرعت انجام مراحل دور بری با **Pen** بر روی تصاویر پیچیده به چه چیزهایی بستگی دارد؟

14_ کاربرد این نوع دوربری با **Pen** کجاست؟ آیا شیوه دوربری دیگری سراغ دارید؟ با تمرین عملی اعلام کنید

تمرین شماره 8: جداسازی عکس و ایجاد بک گراند جدید :

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی **File** و سپس **Open** تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با **Double Click** روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم. (این مراحل برای هر ویرایش

تصویری تکراری است ولی برای حفظ کامل بودن تمرین به آن ها اشاره می شود)

4_ ابتدا **selection** و عکس مورد نظر را انتخاب می کنیم.

4_ با استفاده از ابزار **Move** و یا کلید **V** و در اختیار گرفتن عکس و پایین نگه داشتن کلید سمت چپ موس عکس را حرکت داده

و به لایه دیگر منتقل می کنیم. (اینکار را با **copy** محدوده **selection** و **Paste** در تصویر دیگر نیز انجام دهید یا با **C**

Ctrl+v و سپس trl+C که برای این کار باید دو فایل در tab بالایی صفحه باز باشد)

5_ لایه های بالای صفحه به صورت Tab ظاهر می شوند و بعد از آمدن موس روی بک گراند ، دکمه سمت چپ موس را رها می کنیم. حال برای هرچه طبیعی تر شدن این تصویر جدید در بک گراند مورد نظر مراحل زیر را نیز انجام می دهیم.

6_ روی لایه عکس Right Click و سپس Convert To smart object

7_ گزینه Adjustment Layer و سپس Brightness and contrast

8_ ساده ترین راه برای ایجاد بک گراند جدید برای عکس چیست؟ کلا چند روش سراغ دارید؟ با تمرین اعلام کنید.

9_ این ویرایش چه کاربردهای می تواند داشته باشد؟ چگونه کیفیت کار را می توان افزایش داد؟

تمرین شماره 9 : افکت نوری در فتوشاپ

1_ نرم افزار فتوشاپ را باز می کنیم.

2_ با استفاده از منوی File و سپس Open تصویر مورد نظر خود را باز می کنیم

3_ با Double Click روی تصویر مورد نظر آن را به لایه ای فتوشاپی برای اصلاح تبدیل می کنیم.

4_ انتخاب shape (در نوار ابزار اشکال هندسی ، مثلا دایره را انتخاب می کنیم)

5_ دکمه CTRL – برای رویت کل عکس

6_ دایره ای بزرگ در قسمتی از عکس که فضای خالی کافی دارد می کشیم و رنگ انتخاب می کنیم.

7_ منوی filter و سپس Blure و بعد Gaussian Blure با Radius = 130 و preview را فعال می کنیم تا مشاهده همزمان تغییرات را مشاهده کنیم.

8_ روی رنگ ایجاد شده Blending mode = screen برای یکنواختی تصویر

9_ دو لایه رنگی ایجاد شده را انتخاب و CTRL+G می زنیم

10_ آیا می توان در ایجاد افکت نوری از اعداد دیگری برای تنظیم استفاده نمود؟ تا مرحله چند برای افکت نوری کافی است؟

12_ کاربرد افکت و نشت نوری در هنر چیست؟ چه ویرایش هایی برای نورپردازی قابل انجام است؟

13_ برای ایجاد شعاع نور، مسیری که می خواهیم نور بتابد را با Polygonal lasso tool انتخاب می کنیم(مثلا یک شکل

مخروطی مورب از بیرون کادر به داخل تصویر) سپس Adjustmeny layer و Curve و با تغییر منحنی میزان نور را مشخص می

کنیم. سپس از منوی filter و blure و Gaussian Blure کمی نور را حالت محوشدگی می دهیم.

14_ برای طبیعی تر شدن شعاع نور به داخل تصویر چه پیشنهادی دارید؟ کاربرد ایجاد شعاع نوری در تصاویر چیست؟

تمرین شماره 10: ویرایش تصویر و ایجاد طرح های رنگی در تصویر

یک تصویر بازکرده، با استفاده از ابزار کمند مغناطیسی (Magnetic Lasso Tool)، که دقت انتخاب ابزار ۱۵۰ پیکسل،

حساسیت آن ۶۰ درصد و سرعت نقطه گذاری ۷۰ (در Tab بالای صفحه و زیر منوها)، قسمتی از تصویر را انتخاب کنید (همانطور

که قبلا هم گفته شده از نقطه شروع کلیک می کنیم و دورتا دور ناحیه که وقتی مجددا به نقطه شروع می رسم و نشانگر موس شبیه دایره می شود دوبار کلیک میکنیم تا شکل بسته شود).

با ابزار **Gradient Tool** و یا حرف **G** رنگ های قسمت انتخاب شده را با یک طیف جایگزین کرده (روی ناحیه انتخاب شده با موس از چپ به راست می کشیم). برای رویت تاثیر کار از گزینه های مربوطه در **tab** بالای صفحه گزینه **Mode** قسمت **Overlay** را انتخاب می کنیم و سپس **Image** و بعد **Adjustment** و بعد **Invert** را انتخاب می کنیم. البته هر مرحله را در کارهای بعدی می توان به دلخواه اصلاح و یا حذف نمود. فایل خود را ذخیره نمایید.

آیا این اعداد گفته شده در تمرین را می توان تغییر داد؟ هر کدام چه تاثیری در انجام ویرایش دارد؟

این تمرین چه کاربردی می تواند در کار تصویر داشته باشد؟

تمرین شماره 11: استفاده از متن در تصاویر

یک فایل جدید با عرض ۱۰ سانتیمتر و ارتفاع ۵ سانتیمتر و رزولوشن ۳۰۰ ایجاد نمایید. (منوی فایل و گزینه **New**) ابتدا درون صفحه یک حاشیه ی ضربه خورده و بیرونی به رنگ آبی و با ضخامت ۳۶ پیکسل ایجاد کنید، (از گزینه **fx** استفاده می کنیم و با انتخاب **size** و **Position** به صورت **Inside**) (یا منوی **Edit** و بعد **Stroke**) از سطل رنگ (**Paint** **pucket tool** و یا با **foreground color** یا با **Pattern** ها کار می کنیم) و سپس با کلیک روی داخل شکل یک الگو درون قاب ایجاد شده بریزید، با استفاده از ابزار **Text**، نام و فامیل خود را به رنگ قرمز و با اندازه ی قلم ۳۰ تایپ کرده با سبک **Rise** (از ابزار **warp text** قسمت **tab** بالای صفحه که شبیه یه منحنی در زیر حرف **t** است) به آن حالت دورانی داده لایه ها را با یکدیگر ادغام کرده (انتخاب هر دو لایه با کلید **CTRL** و سپس منوی **layer** و سپس **Merge Layer**) یا **CTRL+E**) و از منوی فایل ، فایل خود را با نام دلخواه خود در پوشه ای با نام و فامیل خود با فرمت فتوشاپ روی میز کار ذخیره نمایید.

هر کدام از موارد گفته شده چه تاثیری در کار ما دارد؟

آیا از این تمرین می توان برای نوشتن نام خود بر روی آثار و ویرایش ها استفاده نمود؟ کارت تبریک چطور؟ چه کاربردهای دیگری سراغ دارید؟

متن نوشته شده چه افکت و حالت های دیگری را می تواند به خود بگیرد؟

تمرین شماره 12: ویرایش تصویر و کار با ابزار **fx**

یک فایل با ابعاد دلخواه باز کنید (با استفاده از گزینه **New** یک فایل با ابعاد دلخواه باز می کنیم)، با استفاده از ابزار قلمو (**Brush**) (و تغییر نوک قلم آن در قسمتی از فایل دو طرح به دلخواه با رنگ های متفاوت ترسیم کنید) وسط صفحه خود **right click** کرده و برآش متفاوت انتخاب می کنیم و بر روی طرح می کشیم) ، سپس تصویری باز کرده و قسمتی از تصویر را در فایل ساخته شده کپی کنید (یه تصویر دیگر باز کرده و قسمتی از آن را انتخاب و سپس کپی کرده و در فایل خودمان **paste** می کنیم) ، به لایه ی

تصویر با رنگ سبز، مسافت ۵۰ پیکسل، اندازه ۴۰ پیکسل و فرم Ring-Double جلا دهید (satin) ، (از قسمت fx گزینه Satin را انتخاب و سپس رنگ مورد نظر و distance را انتخاب می کنیم و از پنل بالای پنل لایه ها، مدل ها (Ring styles) Double را انتخاب می کنیم) سپس فایل خود را با نام Layer در پوشه ای با نام و فامیل خود روی میز کار با فرمت PSD ذخیره کنید.

هر کدام از مدل های دیگر غیر از ring را بر روی تصویر خود آزمایش کنید. نتیجه چیست؟ کاربرد هر یک کدام است؟
گزینه های blending mode , contour در گزینه sutin چه کاری را بر روی تصویر انجام می دهند؟ تمرین کنید.

تمرین شماره 13: استفاده از متن های نمایشی در تصویر

یک تصویر باز کرده، عنوان کلاس ویرایش تصویر را با اندازه ی قلم ۴۸ پوینت و رنگ قرمز روی تصویر تایپ کنید، (ابزار Text و Horizontal Type Tool اندازه قلم 48 پوینت و رنگ قرمز و سپس کلیک و تایپ کردن) و سپس با تیک کردن آن تایید می سازیم و لایه را فعال و سپس از fx قسمت outer Glow را استفاده می کنیم و انتخاب رنگ آبی و Bending mode را normal و مدل آن یعنی contour را ring می زنیم و spread و size را کمی تغییر می دهیم و سپس OK می کنیم.
و حال لایه ها را با هم با CTRL+E ادغام می کنیم و سپس filter و distort و wave را می دهیم و با تنظیمات آن شکل مورد نظر خود را درست می کنیم که پس از این مراحل به متن سایه ای بیرونی به رنگ آبی با فرم Ring داده شده و لایه ها با یکدیگر ادغام شده است. در نهایت فایل خود را با استفاده از فیلتر مناسب روی تصویر ایجاد کنید. فایل را با نام Text در پوشه به نام و فامیل خود روی میز کار با فرمت Tiff ذخیره نمایید.

هر کدام از گزینه های مربوطه به dialog box های نمایش یافته چه کاری انجام می دهند؟
گزینه fx و منوی filter چه امکانات دیگری برای ویرایش تصویر دارند؟ هریک را تمرین کنید. کاربرد این تمرین در چه مواردی است؟

تمرین شماره 14: ویرایش تصویر و استفاده از شکل های نمادین در تصویر

یک تصویر باز کرده و با استفاده از گزینه ی مناسب روشنایی تصویر خود را بیشتر و کنتراست آن را کمتر کنید،
(منوی Image و سپس Adjustment و بعد Brightness and contrast و تنظیم مورد نظر و OK می کنیم)
تصویر را معکوس کرده، (گزینه image و سپس Adjustment و بعد Invert و یا CTRL+I).
حال یک شکل با استفاده از ابزار Custom Shape Tool به رنگ زرد با فرم پازل روی تصویر درج کرده، (برای این کار از ابزارهای برداری موجود در بالای صفحه مربوط به ابزار custome shape و گزینه ALL و append تا همه گزینه ها را بیاورد و شکل مورد نظر را انتخاب کنیم در اینجا پازل و رنگ آنرا زرد می زنیم – فلش کوچک سمت راست پنل مربوطه) یک سایه ی بیرونی به رنگ مشکی با مسافت ۱۷۵ پیکسل ایجاد (با کمک fx و Drop Shadow و پارامترها را تنظیم می کنیم) و فایل را در پوشه ای با نام و فامیل خود روی میز کار به صورت عکس ذخیره نمایید.

سایه زدن بر روی شکل چه قابلیت هایی را به لحاظ گرافیکی در اختیار ما قرار می دهد؟ روشنایی و کنتراست نور چطور؟ کاربرد این ویرایش های انجام شده چیست؟ چه انتخاب های دیگری در fx وجود دارد؟ در ابزار شکل ، چه اشکالی هست؟

تمرین شماره 15: تغییر حالت بخش هایی از یک تصویر

با استفاده از ابزار انتخاب مستطیل شکل **rectanglar marquee tool** بخش هایی از تصویر مثلاً یک منظره را انتخاب کنید (کافی است **Click** و **Drag** کنیم و سپس با منوی **edit** و **fill** و یا **shift + f5** می توان رنگ آن قسمت انتخاب شده را اعمال نمود) و (**CTRL+D** و یا **right click , deselect** ناحیه انتخاب را از انتخاب در می آورد) تصاویر هندسی را بر روی شکل مورد نظر رسم نمائید. گزینه **FILL** چه امکانات دیگری برای ویرایش در اختیار ما قرار می دهد؟ کاربرد آنها چیست؟

تمرین شماره 16: انتخاب انعطاف پذیر بخش هایی از تصویر – تمرین **selection**

با استفاده از افزایش و کاهش و اشتراک ناحیه های انتخابی نسبت به انتخاب درختان یک مزرعه اقدام نمائید. ابتدا ابزار **selection** را انتخاب می کنیم و بخش های مورد نظر را انتخاب می کنیم. (از مربع ها تودرتوی **tab** بالای صفحه استفاده می کنیم)

(**add to selection** ، دکمه بالای صفحه ، ناحیه انتخاب قبلی را نیز حفظ می کند) یا نگه داشتن **Shift**

(**subtract to selection** ، دکمه بالای صفحه ، یک ناحیه از ناحیه انتخاب کم می شود) یا نگه داشتن دکمه **ALT**

(**intersect with selection** ، دکمه بالای صفحه ، اشتراک یک ناحیه را انتخاب می کند) یا نگه داشتن **Shift, ALT** با هم

آیا این نحوه انتخاب کمکی به انتخاب مناسب تر تصاویر می کند؟ به جای استفاده از موس برای انتخاب استفاده از دکمه صفحه کلید را برای اضافه نمودن ناحیه انتخاب و یا اشتراک های آن آزمایش کنید. این تمرین چه کاربردی دارد؟

تمرین شماره 17: رنگ آمیزی تصویر (با براش و گزینه **overlay**)

با کمک تنظیم رنگ پیش زمینه و پس زمینه، رنگ آمیزی تصویر یک منظره را ویرایش نمائید.

در جعبه ابزار و در پایین دو مربع تو در تو هست که رنگ رویی را **freground** و رنگ زیری را **background color** می گویند.

روی **foreground color** کلیک کرده و رنگ مورد نظر را انتخاب می کنیم و **OK** می کنیم

روی **background color** کلیک کرده و رنگ مورد نظر را انتخاب می کنیم.

با کلیک روی فلش های جهت دار مجاور ، می توان جای دو رنگ را تعویض نمود.

فتوشاپ ، تنظیمات را حفظ می کند.

تمرین شماره 18: با استفاده از ابزار قلمو (براش) تصویر را ویرایش نمائید.

با انتخاب ابزار مثل قلم مو، با رنگ **foreground** برخی پیکسل ها را رنگ کنید. با **right click** می توانیم **size** اندازه و **hardness** را تغییر می دهیم. مثلاً **hardness** را صفر می کنیم تا نتیجه را که مشابه **feather** است را مشاهده کنیم. **Opacity** یا غلظت را می توان تغییر داد تا با غلظت های رنگی مختلف کار کنیم و با [] (ج و چ حروف فارسی کی بورد) می توان سایز قلم مو را تغییر داد. همچنین می توان از الگو های قلم مو برای طراحی تصویر استفاده نمود. با **setting** و **load brushes** می توان

براش های دالود شده از اینترنت را استفاده نمود. (پس از right click باز شدن پنجره، علامت فلش کوچک سمت راست را می زنیم (

نکته: با توجه به اینکه تنظیمات در فتوشاپ ذخیره سازی می شود. برای ریست کردن تنظیمات در قسمت ابزار move tool (کلید V کیبورد) از گزینه های Tab بالاروی منوی کشویی Move tool کلیک سمت راست و سپس reset tool , reset all tools را می زنیم.

کاربرد ابزار برآش و قابلیت های متنوع آن چیست؟

تمرین شماره 19: پرچم ایران را تصویر نمائید.

سه لایه مجزا برای ایجاد پرچم به شکل مستطیلی رسم نمائید.

ابزار برآش را انتخاب و با تغییر غلظت لایه ها با opacity رنگ و طرح مورد نظر را اعمال می کنیم.

از منوی Edit و با استفاده از transform تغییرات لازم را در مستطیلها انجام می دهیم.

از پاک کن یا ماسک نیز بنا به ضرورت می توان استفاده نمود.

تمرین شماره 20: روتوش جوش های یک چهره

با استفاده از ابزارها و روشهای Clone stamp tool – Healing brush – spot healing brush tool – Layers – (opacity, transform) یک چهره پر از جوش های جوانی را روتوش نمائید.

تمرین شماره 21: ایجاد هاله ای سفید یا نورانی اطراف یک بخش از تصویر

با استفاده از marquee tool و متناسب با موضوع، با رسم دایره و یا مستطیلی دور شکل آن را انتخاب می کنیم.

روی آن right click و سپس fill را انتخاب می کنیم.

در قسمت use رنگمورد نظر خود را انتخاب می کنیم و Mode را liner light قرار می دهیم.

سپس از طریق همان fill گزینه feather را هم تنظیم می کنیم.

برای کل تصویر می توانیم از گزینه Inverse ماستفاده نمائیم.

در قسمت use و color چه انتخاب های دیگری را در اختیار ما قرار می دهد؟

در قسمت mode و blending هر یک چه تاثیری بر روی تصویر ما می گذارند؟ هر کدام را تمرین نمائید

گزینه opacity در fill چه کاری را انجام می دهد؟ به طور کلی کاربرد ایجاد هاله نوری در تصاویر چیست؟

تمرین 22: رسم تصاویر راهنمایی رانندگی با اشکال هندسی

ابتدا یک فایل جدید باز کنید

با استفاده از Rectangle Tool و یا حرف U در صفحه کلید شکل مورد نظر را انتخاب نمائید.

اشکال هندسی را رنگ آمیزی نمائید. با **foregraounf** و یا **paint Bucket tool**

چه تصاویر و اشکالی را می توان با این ابزار رسم نمود؟ محدودیت های رسم شکل با این ابزارها کدامند؟

تمرین شماره 23: ویرایش تصویر آسمان و ابر

با آنچه که در دوره فتوشاپ آموخته اید تصویری از نمای ابرها از دیدگاه مسافر هواپیما در حالی که بخشی از کوه دماوند پیداست را ابتدا بارگزاری و بر روی آن افکت های نوری و ویرایش های مورد نظر متناسب با سلیقه خود را اعمال نمائید.

تمرین شماره 24: اضافه نمودن دانه های برف به تصویر مورد نظر

- ا. ابتدا فتوشاپ را باز کرده و تصویر خود را وارد فتوشاپ کنید.
- ب. برای وارد کردن عکس از کلیدهای **Ctrl + O** یا منوی **File > New** می توانید کمک بگیرید
- ج. برای ذخیره تصویر هم بر روی عکس کلیک راست کرده و گزینه **Save as** را انتخاب کنید.
- د. در این مرحله باید یک لایه جدید ایجاد کنیم. برای انجام اینکار از منوی **Layer > New Layer** یا استفاده از کلیدهای ترکیبی **Control+Shift+N** می توانید استفاده کنید. عنوان لایه را برابر با **"Snow"** قرار دهید.
- ه. در مرحله بعدی به مسیر **Edit > Fill** رفته و تنظیمات **Fill** را تغییر دهید.
- و. تنظیمات **Blending Mode** را روی **Normal** و تنظیمات **Opacity** را برابر با **100** تنظیم کنید. (رنگ مشکی باشد)
- ز. همانطور که مشاهده می کنید یک لایه مشکی رنگ بالای لایه عکس ایجاد شده است.
- ح. فیلتر بر روی لایه مشکی اعمال می شود.
- ط. فیلتر **Filter > Noise > Add Noise** را انتخاب کرده و تنظیمات آن را تغییر دهید **Amount**. را برابر با **200%** تنظیم کنید.
- ی. گزینه **Gaussian** را از بخش **Distribution** انتخاب کنید.
- ک. یکبار دیگر فیلتر **Filter > Blur > Gaussian Blur** را انتخاب کرده و تنظیمات آن را تغییر دهید.
- ل. به منوی **Image > Adjustments > Threshold** رفته و تنظیمات **Threshold** را تغییر دهید.
- م. مقدار **124** را در قسمت مشخص شده تایپ کنید. همچنین می توانید از اهرمی که با فلش مشخص شده است به عدد مورد نظر برسید.
- ن. لایه برف در حال حاضر در حالت انتخاب می باشد. بر روی خود تنظیمات لایه قسمت **blend mode** گزینه **Screen** را از لیست کشویی انتخاب کنید.
- س. در این مد تمام بخش های مشکی را حذف و فقط نقاط سفید باقی می ماند.
- ع. همانطور که مشاهده می کنید دانه های برف ایجاد شده هنوز طبیعی نیست. به همین دلیل یکبار دیگر از منوی **Filter > Blur > Motion Blur** را انتخاب کرده و تنظیمات آن را تغییر دهید. یعنی **Angle = -51°** و **Distance = 13 Pixels**
- ف. از طریق آیکون **Layer > Layer Mask** یک لایه ماسک سفید به لایه برف اضافه کنید. با فلش صورتی رنگ مشخص شده است.
- ص. در این مرحله ابزار **Brush** را انتخاب کنید. از کلید **B** روی صفحه کلید می توانید ابزار **Brush** را انتخاب کنید.
- حرف **D** را از روی صفحه کلید بفشارید تا پنل رنگ ریست شود. یکبار دیگر حرف **X** را بفشارید تا رنگ فورگراند برابر با مشکی تنظیم شود.
- ق. تنظیمات ابزار **Brush** را تغییر دهید.
- ر. حالا بر روی لایه ماسک که انتخاب شده است، بخش هایی که نمی خواهید دانه ها تراکم بیشتری داشته باشد چندبار کلیک کنید.

تا کدام مرحله از کار، نتیجه، آنچه را که مدنظر بود را تامین نمود؟ آیا این پارامترهای را می توان تغییر داد؟ چه تاثیری خواهد داشت؟ این تمرین چه کاربردهایی به نظر شما می تواند داشته باشد؟

تمرین شماره 25: کوچک کردن بینی در حالت تمام رخ:

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. با ابزار Lasso tool بینی عکس را به طور کامل انتخاب می کنیم. (در حالیکه feather در tab بالا صفر و Anti- alia هم تیک خورده باشد)
3. منوی select و Modify و بعد feather و مقدار feather radius را عدد 10 قرار می دهیم.
4. کلید سمت راست موس و layer via copy را می زنیم.
5. حال ctrl+T را می زنیم
6. کلید سمت راست موس و Prespective را انتخاب می کنیم
7. حال به کوچه کردن بینی می پردازیم (گوشه های بالای مستطیل را به سمت داخل می کشیم)
8. کلید سمت راست موس و free transform را انتخاب می کنیم
9. ضلع بالای مستطیل را گرفته و کمی به سمت پایین می آوریم که بینی در جایگاه خودش قرار گیرد.
10. کار تمام است و تیک در قسمت tab بالا را برای تائید نهایی عکس می زنیم.

تمرین شماره 26: کوچک کردن بینی در حالت نیم رخ:

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. یک کپی از لایه موجود ایجاد می کنیم. (منوی layer و گزینه duplicate layer)
3. با استفاده از منوی filter گزینه Liquify را انتخاب می کنیم. (Liquify برای مقعر یا محدب کردن بخش هایی از چهره استفاده می شود).
4. صفحه جدیدی می آید.
5. از ابزارهای سمت چپ ابزار pucker tool را انتخاب می کنیم. (اندازه ابزار را با [shift] به اندازه کافی بزرگ می کنیم)
6. بر روی سطح بینی چند بار کلیک می کنیم تا اندازه مناسب بینی حاصل شود.
7. سپس از ابزار forward wrap tool استفاده می کنیم برای نوک بینی و بر روی آن کلیک می کنیم تا جائیکه به نظر مناسب آید.
8. هر موقع تناسب بینی حاصل شد، دکمه OK را در سمت راست صفحه می زنیم تا تائید شود.

تمرین شماره 27: لاغر نمودن و صاف کردن شکم در حالت نیم رخ:

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. با استفاده از منوی filter گزینه Liquify را انتخاب می کنیم.
3. صفحه جدیدی می آید
4. از ابزار forward wrap tool استفاده می کنیم. (اندازه ابزار را با [shift] به اندازه کافی بزرگ می کنیم)
5. دایره روتوش را از خارج از شکم به سمت مرز شکم می کشیم تا شکم به اندازه کافی جمع شود.
6. هر موقع تناسب بینی حاصل شد، دکمه OK را در سمت راست صفحه می زنیم تا تأیید شود.

تمرین شماره 28: سیاه و سفید کردن یک عکس رنگی:

9. ابتدا عکس رنگی مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
10. با استفاده از منوی Image گزینه Mode را انتخاب می کنیم.
11. گزینه Grayscale را انتخاب می کنیم.
12. دکمه discard را در پیام مشاهده شده می زنیم
13. عکس ما به صورت ترکیب رنگی سیاه و سفید در آمده است. (بین سفید و سیاه تعداد 256 رنگ خاکستری هست)

تمرین شماره 29: سیاه و سفید کردن پشت زمینه و یا بخشی از یک عکس رنگی:

1. تصویر مورد نظر را بارگزاری می کنیم
2. با استفاده از ابزار Brush و قسمت color replacement tool و انتخاب رنگ پشت زمینه و رو زمینه سیاه و سفید و Hardness برابر صفر، بر روی بک گراند می کشیم تا زمینه عکس سیاه و سفید شود. (حرف D برای اینکه به سفید و مشکی تبدیل شود)
3. استفاده از Alt کلید های سمت چپ و راست برای تغییر اندازه قلم و کلیدهای سمت بالا و پایین برای hardness است.
4. پس از نهایی شدن کار می توانید تصویر را با فرمت دلخواه ذخیره نمایید.
5. آیا روش های دیگری برای انجام این تمرین سراغ دارید؟

تمرین شماره 30: رنگی کردن عکس سیاه و سفید:

1. تصویر مورد نظر را بارگزاری می کنیم
2. با استفاده از منوی image و mode گزینه duotone را برای رنگی کردن عکس انتخاب می کنیم (اول آن را سیاه سفید می کنیم با grayscale)

3. حال شدت و جایگاه رنگ مورد استفاده در عکس را تنظیم می کنیم.

4. منوی image و adjustment و بعد variation را انتخاب می کنیم.

تمرین شماره 31: کوچک کردن بینی

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.

2. یک کپی از عکس ایجاد می کنیم. (منوی layer و duplicate layer)

3. ابزار Lasso tool بینی عکس را به طور کامل انتخاب می کنیم. (در حالیکه feather در tab بالا صفر و Anti-alias هم تیک خورده باشد)

4. کلید سمت راست موس و منوی select و Modify و بعد feather و مقدار feather radius را عدد 10 قرار می دهیم.

5. کلید سمت راست موس و layer via copy را می زنیم.

6. حال ctrl+T را می زنیم

7. کلید سمت راست موس و Prespective را انتخاب می کنیم

8. حال به کوچه کردن بینی می پردازیم (گوشه های بالای مستطیل را به سمت داخل می کشیم)

9. کلید سمت راست موس و free transform را انتخاب می کنیم

10. ضلع بالای مستطیل را گرفته و کمی به سمت پایین می آوریم که بینی در جایگاه خودش قرار گیرد.

11. کار تمام است و تیک در قسمت tab بالا را برای تائید نهایی عکس می زنیم.

12. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.

13. یک کپی از لایه موجود ایجاد می کنیم. (منوی layer و گزینه duplicate layer)

14. با استفاده از منوی filter گزینه Liquify را انتخاب می کنیم.

15. صفحه جدیدی می آید.

16. از ابزارهای سمت چپ ابزار pucker tool را انتخاب می کنیم. (اندازه ابزار را با [] shift به اندازه کافی بزرگ می کنیم

17. بر روی سطح بینی چند بار کلیک می کنیم تا اندازه مناسب بینی حاصل شود.

18. سپس از ابزار forward wrap tool استفاده می کنیم برای نوک بینی و بر روی آن کلیک می کنیم تا جاییکه به

نظر مناسب آید. هر موقع تناسب بینی حاصل شد، دکمه OK را در سمت راست صفحه می زنیم تا تائید شود.

تمرین شماره 32: مرتب سازی ابروها:

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. یک کپی از عکس ایجاد می کنیم. (منوی layer و duplicate layer)
3. از ابزارهای stamp ابزار Clone stamp tool را انتخاب می کنیم. (اندازه و بزرگی ابزار را انتخاب می کنیم)
4. با استفاده از Alt ابتدا یک نمونه از قسمت مناسب ابرو بر می داریم.
5. این نمونه انتخاب شده را در قسمت های دیگر کم پشت ابرو تسری می دهیم.
6. با استفاده از ابزار spot healing brush موهای ریز اطراف ابرو را پاک می کنیم.
7. سعی کنید دو ابروی سمت چپ و راست شبیه همدیگر باشند.

تمرین شماره 33: مرتب سازی ابروها (جایگزین نمودن ابروها):

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. یک کپی از عکس ایجاد می کنیم. (منوی layer و duplicate layer)
3. با استفاده از ابزار Lasso tool یک بار ابروی سمت چپ و یکبار ابروی سمت راست را انتخاب و سپس آن را حذف می کنیم.
4. حال ابرو های از قبل آماده را در محل ابروی عکس مورد نظر paste می کنیم
5. سعی کنید رنگ و اندازه ابروهای انتخابی برای عکس با کل چهره هماهنگ باشد

تمرین شماره 34: تبدیل تصاویر به وکتور:

1. تصویر را در فتوشاپ باز میکنیم. نیازی نیست که تصویر حتما سیاه و سفید باشد و با هر تصویری میتوانید کار را شروع کنید.
2. به مسیر Filter > Stylize > Diffuse بروید و در پنجره Diffuse گزینه Anisotropic به معنای بی نظیری را انتخاب کنید.
3. روی دکمه ok کلیک کنید.
4. به مسیر Layer > Duplicate Layer رفته و یک کپی از لایه موجود تهیه کنید.
5. در لایه ای که ایجاد کردید به مسیر Filter > Other > High Pass بروید و مقدار Radius رو عدد 3 وارد کنید و روی ok کلیک کنید.
6. در پالت لایه ها mode لایه جدیدی که ایجاد کردیم را روی Vivid Light قرار دهید.

7. از قسمت منو به مسیر **Layer > New Adjustment Layer > Threshold** رفته یا از پایین پالت لایه ها یک لایه تنظیم گر ایجاد کنید

8. مقدار **Threshold** را با توجه به تصویری که استفاده می کنید تنظیم کنید. در این مورد مقدار 138 مناسب است.

9. اگر از میزان **Threshold** راضی هستید به مسیر **Layer > Merge Visible** بروید و لایه ها را مرج کنید.

10. در این مرحله با کمک رنگ های سیاه و سفید می توانید تمام جزئیات غیر ضروری را با استفاده از ابزار برآش حذف کنید.

11. در لایه مرج شده به مسیر **Filter > Blur > Gaussian Blur** بروید و مقدار **Radius** را روی 0.5 تنظیم کرده و **ok** کنید

12. به مسیر **Select > Color Range** بروید. از قسمت **select** گزینه **Shadows** را انتخاب کنید و مقدار **Fuzziness** و **Range** را روی مقداری که برای تصویر شما مناسب است قرار دهید و سپس روی **ok** کلیک کنید

13. با ابزار **Rectangular Marquee** یا همان انتخاب مستطیل روی منطقه انتخاب شده تصویر راست کلیک کنید و از منوی باز شده روی گزینه **Make Work Path** کلیک کنید

14. در پنجره **Make Work Path** مقدار **Tolerance** را روی 1 یا 1.5 پیکسل قرار دهید و **ok** کنید.

15. در پالت لایه ها با کلیک روی آیکون **Create a New Layer** یک لایه جدید بسازید

16. به مسیر **Layer > New Fill Layer > Solid Color** بروید و یک نام برای لایه جدید قرار دهید.

17. در پنجره **Color Picker** یک رنگ به دلخواه خود انتخاب کرده و روی **ok** کلیک کنید

18. اکنون یک لایه وکتور ایجاد شده است که میتوانید به هر اندازه که مایل هستید آن را **Scale** یا کوچک و بزرگ کنید بدون آنکه کیفیت کاهش یابد و یا رنگ آن را بدخواه خود تغییر دهید.

تمرین شماره 35: تبدیل عکس به فرمت PNG برای وب سایت:

1. یک عکس با هر فرمت و هر شکلی در فتوشاپ باز کنید. هم اکنون به بخش **"Layers"** که در بخش پایین سمت راست

پنجره فتوشاپ است نگاهی بیاندازید. اگر عکس شما با فرمت **JPG** بود و تنها یک لایه داشت که نام آن هم معمولاً

"Background" است، این لایه را با ماوس بگیرید و بر روی آیکون **"New Layer"** در پایین همان بخش لایه ها که

در عکس زیر نیز مشخص شده رها کنید. با این کار لایه دو تا میشود و یا به اصطلاح کپی میشود. هم اکنون بر روی لایه اصلی

کلیک کنید و سپس **"Delete"** را در کیبورد فشار دهید تا لایه اصلی پاک شود

2. از بین نوار انتخاب ابزار در سمت چپ صفحه ابزار **"Quick Selection Tool"** را کلیک کنید تا انتخاب شود. اگر این

ابزار در این نوار نمایش داده نمیشد بر روی ابزار **"Magic Wand Tool"** کلیک کنید و نگه دارید تا این ابزار نمایش داده

شود. پس از انتخاب ابزار **Quick Selection Tool** نشانگر موس را به اطراف پس زمینه عکس بکشید تا انتخاب شود و

پس از انتخاب شدن **Delete** را در کیبورد فشار دهید تا پس زمینه حذف شود

3. با پاک کردن تعداد پیکسل های باقی مانده در پس زمینه که با ابزار بالا انتخاب نشدند، کاملاً پس زمینه را تمیز کنید تا چیزی به مانند عکس زیر حاصل شود

4. بر روی گزینه ی "File" و سپس "Save As" کلیک کنید. یک پنجره جدید باز خواهد شد که تنظیمات ذخیره عکس در آن هستند. بر روی کادر موجود مقابل عبارت "Format" کلیک کنید و گزینه ی "PNG" را انتخاب نمایید. نهایتاً "Save" را کلیک کنید تا عکس ذخیره شود.

5. اگر میخواهید عکس را در یک سایت آپلود کنید و یا در کل برای سایت از آن استفاده کنید، بهتر است از گزینه ی "Save For Web" استفاده کنید. به منظور استفاده از این گزینه "File" را کلیک کنید و نهایتاً "Save For Web" را انتخاب کنید. بخش ذخیره عکس باز خواهد شد که فرمت را در آن باید "PNG-24" انتخاب کنید. همچنین تیک گزینه ی "Transparency" را نیز بزنید و نهایتاً Save را کلیک کنید تا عکس ذخیره شود.

تمرین شماره 36: ترمیم دندان شکسته

11. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
12. با استفاده از ابزار quick selection یا کلید w دندان سالم مجاور دندان شکسته را انتخاب می کنیم.
13. کلید ctrl+j برای ایجاد لایه ای برای این دندان
14. کلید Ctrl+T را می زنیم و سپس right click و بعد flip horizontal را می زنیم.
15. حال دندان سالم را بر روی دندان شکسته قرار می دهیم و پس از تنظیم دقیق آن کلید enter را می زنیم.
16. لایه جدید را mask کرده و سپس براش سیاه با hardness صفر را انتخاب و حاشیه دندان را درست می کنیم.

تمرین شماره 37: قرار دادن یک عکس در منظره

17. ابتدا عکس و منظره مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم. (نام فایل هر دو در tab بالا ظاهر می شود)
18. با استفاده از ابزار های انتخاب، مثلاً lasso tool دور تا دور عکس را انتخاب می کنیم
19. سپس تصویر انتخاب شده را با موس drag کرده و داخل منظره که در tab بالای صفحه هست، قرا می دهیم. (می توانیم با ctrl+c و ctrl+v نیز اینکار را انجام دهیم.
20. حال روی لایه تصویر دکمه Mask را می زنیم با رنگ سیاه و hardness صفر
21. حال با براش با ابعاد مناسب روی اطراف عکس را می کشیم که کاملاً به رنگ زمینه در آید.
22. با استفاده از adjuxtment layer و انتخاب contrast, brigntnees و یا curves و تغییر آنها به اندازه مطلوب، تصویر ما طبیعی تر جلوه خواهد نمود.

تمرین شماره 38: پخش یک الگو یا عکس یک گل در کل یک تصویر

1. ابتدا عکس مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم.
2. ابزار pattern stamp tool را انتخاب می کنیم و سپس می توانیم از الگو های پیش فرض که در tab بالا موجود است استفاده و با ابزار براش بر روی تصویر خود بکشیم و در صورتی که الگوی مورد نظر ما جزو الگوهای پیش فرض فتوشاپ نبوده، الگو و pattern جدیدی را طبق مراحل ذیل ایجاد می کنیم.
3. با استفاده از ابزار انتخابی rectangle عکس گل و یا الگوی مورد نظر را انتخاب می کنیم. (feather = 0 و Mode = Normal باشد)
- نکته: اگر بخواهیم دقیقاً خود گل را دوربری و استفاده کنیم، کافی است از ابزارهای Lasso tool آنرا دوربری کرده و سپس با CTRL+J لایه جدید برای آن ساخته و حال با استفاده از ابزار rectangle آنرا انتخاب می کنیم. در این حالت اطراف الگوی انتخاب شده Transparent خواهد بود.
4. از طریق منوی Edit و سپس Define Pattern این الگو را به الگوهای موجود اضافه می کنیم. (بعنوان pattern آخری قرار می گیرد).
5. حال از pattern ساخته شده به صورت براش بر روی تصویر می کشیم.

تمرین شماره 39: ایجاد یک صفحه شطرنجی با کمک Pattern Stamp Tool

1. ابتدا یک لایه جدید ایجاد می کنیم.
2. حال با ابزار انتخابی Rectangle و نگه داشتن دکمه shift دو مربع به شکل مورب رسم می کنیم.
3. با استفاده Alt+ Backspace رنگ آنها را سیاه می کنیم. (برای ریست کردن رنگ , foreground background حرف D را می زنیم تا به صورت سیاه و سفید شود)
4. با استفاده از ابزار انتخابی Rectangle هر دو مربع را انتخاب می کنیم.
5. از منوی edit گزینه Define Pattern را انتخاب و برای الگوی جدید اسم انتخاب می کنیم.
6. حال کل صفحه را با CTRL+Backspace سفید می کنیم.
7. اکنون با استفاده از Pattern stamp tool و انتخاب الگوی جدید خود از بخش الگوها (Tab بالای صفحه) بر روی صفحه سفید رنگ می کشیم.

تمرین شماره 40: قرار دادن یک عکس در مقیاس و افکت مناسب بر روی یک منظره

1. ابتدا عکس و منظره مورد نظر را در محیط فتوشاپ باز می کنیم. (نام فایل هر دو در tab بالا ظاهر می شود)
2. روی فایل عکس می رویم و سپس برای انتخاب کل آن CTRL+A را زده و سپس از طریق منوی Edit و گزینه Copy آنرا کپی و بعد فایل منظره را باز کرده و سپس از منوی Edit گزینه Paste را انتخاب می کنیم.

3. حال CTRL+T را می زنیم و سپس اندازه عکس را به دلخواه خود در می آوریم.

4. حال با right click و گزینه wrap به عکس مورد نظر حالت داده و پس از نهایی شدن تیک بالا را می زنیم

نکته: از منوی Filter و گزینه Render و سپس گزینه های فرعی Lens Flare , Lighting Effect نیز می توان برای نورپردازی و ایجاد منبع نور برای تصویر استفاده نمود.

تمرین شماره 41: سایه زدن بر روی یک تصویر و یا متن نوشته شده بر روی یک تصویر

1. ابتدا تصویر خود را بر روی فتوشاپ بارگزاری می کنیم.
2. لایه مورد نظر برای سایه گذاری را انتخاب می کنیم. (در صورت متن، لایه متن را انتخاب می کنیم)
3. از پنل لایه های سمت چپ و پایین صفحه قسمت fx و گزینه Drop shadow را انتخاب می کنیم و سپس کیفیت سایه را برای تصویر مورد نظر انتخاب و Ok می زنیم.

تمرین شماره 42: انداختن یک عکس بر روی بخشی از ساختمان و یا دیوار (نقاشی دیواری)

1. ابتدا تصویر مورد نظر خود را بر روی فتوشاپ بارگزاری می کنیم و با double click بر روی آن در پنل لایه ها آن را تبدیل به لایه می نمائیم.
2. از منوی Filter گزینه Vanishing Point را انتخاب می کنیم
3. با استفاده از ابزارهای سمت چپ گزینه Create Plans Tool را انتخاب و سپس محل و یا دیوار مورد نظر از عکس را با کلیک بر روی گوشه های دیوار انتخاب و بعد Ok می کنیم
4. حال عکسی را که می خواهیم از بخشی از آن برای نقش دیوار استفاده کنیم را باز می کنیم
5. با استفاده از ابزار Rectangle بخش مورد نظر را انتخاب و با Ctrl+C آنرا کپی می کنیم.
6. حال به تصویر اصلی رفته و ابتدا لایه ای جدید ایجاد می کنیم و سپس مجدداً وارد منوی filter و Vanishing Point می رویم و عکس را قرار می دهیم. (Ctrl+V)
7. حال با ابزار جابجایی Marquee Tool (M) عکس را در محل انتخابی دیوار قرار می دهیم.
8. برای تغییر اندازه و مناسب سازی آن از ابزار Transform Tool(T) استفاده می کنیم.
9. حال بروی لایه عکس می رویم. با گرفتن CTRL و کلیک روی مربع لایه عکس ، آنرا انتخاب می کنیم.
10. روی لایه ساختمان رفته و Ctrl+J می زنیم و سپس این لایه جدید را به بالاترین لایه منتقل می کنیم.
11. منوی Image و سپس Adjustment و گزینه Disaturate را می زنیم.
12. مد رنگی در پنل لایه ها را از حالت normal به Hard Light تغییر می دهیم و انتخاب دو لایه و Ctrl+E برای ادغام دو لایه و اینکه عکس با رنگ زمینه دیوار هماهنگ شود.

چه تمرین های دیگری را می توان به این تمرین ها اضافه نمود که کاربرد کسب و کار داشته باشد؟ بنویسید.

امید است همه این ویرایش های و تبدیل به احسن تصاویر و تغییرات فناوری محور بتواند دنیای تصویر گری و کسب و کار را به سمت زیبایی توام با انصاف بیشتر سوق داده و عاملی برای رشد شخصیت، ادب و احترام بین انسان ها باشد. انشالله

من الله التوفیق - علی ثاقب موفق